

المشروع فكرة مصرية.. من الأربعينيات

لدينا الآن مدرسة فنية تستطيع تنفيذ المشروع في أي دولة



مترو الأنفاق فكرة مصرية أثبتت منذ الأربعينيات.. تنفيذها من لحظة دراسته كمشروع إلى تشييده يوم ٢٦ سبتمبر الحالي استغرق عشر سنوات.. تكلفته أرخص في مصر منها في فرنسا صاحبة أكبر خبرة عالمية في هذا المجال.. الكوادر الفنية المصرية التي تفرغت في هذا المشروع تشكل مدرسة وطنية في مشروعات الأنفاق جازمة لخطة أي دولة عربية.. تعريفة الركوب في المترو قرار سياسي سيادي لم يتدخل فيه أحد ولا فرنسا التي تسد لها أقطاب تكلفة المترو..

هذا بعض ما تضمنه حوار الأسبوع الذي كان ضيفه هو أحد أصحاب «فرح» القاهرة.. المهندس المصري عبدالسلام رئيس الهيئة القومية لمترو الأنفاق..

تحقيق جمال كمال

المهندس المصري عبدالسلام رئيس الهيئة القومية لمترو الأنفاق..



العلاقات الحميمة في مساكن الطلبة

كانت القاهرة في منتصف القرن العشرين تزدحم بقرى حوله.. عليها في منتصف القرنين من شهر سبتمبر.. وكان زحاما مختلفا تماما عن زحف هذه الأيام.. لا زحف الاستثمارية الواسعة.. لا زحف سبتمبر القديم من القرى على القاهرة.. كان لا يشراف القباب في حياة الإنسان..

على تلك القباب ابتداء من الشوارع المحيطة بمحطة مصر إلى الكوكب.. تصنيحي بحي الحسين «والكوكب القريب» بحي السيدة زينب.. وهما أسما لشهر القباب الشعبية في تلك الأيام..

ولقد كان استبعاد هذه القباب يبدأ من أرصفة المحطة حيث يقف سمسرة هذه القباب ويستقبلون الأسر الريعية الوافدة ويقفون مع رجالها لتأقبات الإقامة بها على أن أهم فترات هذه الرحلة كان الانطلاق على غرف السكن التي يحجزها أبناء الريفيين بصفاءم الذين جاءوا القاهرة للالتحاق بمدارسها..

ولم تكن هناك مشكلة على الإطلاق.. لقد كان التعامل طبعيا بين القراء من الريفيين البؤس القراء في القاهرة كان كل منها ينحصر في غرفة أو أكثر استثنى الثلاثة.. إن صاحب البيت في هذه الحالة يضمن ليجار الغرفة مقدما لكل أشهر السنة الفراسية..

الشرف الوحيد للصعب في هذا المجال هو أن بعض أصحاب المنازل التي بها شابات أو بنات كانوا لا يقبلون إسمان الطلبة في منازلهم إلا إذا كانت مع الطالب أمه أو أخته..

وكانت المساكن الخالية كانت هذه العملية تتم في ساعات.. وأما تولى من هذه القباب في تلك الحافة في قول بعض الذين يلبسون لباس المخرجين حين يكونون في التمتع كان قصيرا على الأضياف.. فصحح أن التعليم كان ميسرا للأضياف ككل شيء آخر.. لكنني أؤكد أن قراء الريفيين كان تعلمهم أشد حرصا على تعليم أبنائهم من الأضياف لأنهم يريدون أن يروا أبنائهم في مستوى أولئك الأضياف..

كان الفلاح - مالم يكن كثير المال - يبيع مما يملكه أو يجرم نفسه مما يملكه لكي ينفق على تعليم ولده.. وقد شهد جدينا أستاذ الطب الألماني الذي كان أبوه «فرشا» في كلية الطب.. ولم ينجح بعيدا والمثل السامع أمانا في شخص كثير زعيمين في ثورة بوابو.. عبد التامر والسادات.. لقد كان أبواهما من أقر الناس باعترافهما بكنههما كذا أحسن الناس على تعليم أبنائهم.. ولا تنس أن سجنانية التعليم كانت مجفولة للمتلقيين..

Egypt Trade & Business
إيجبت تريب اند بيزنس
أول مجلة عربية تصدر باللغة الإنجليزية عن مركز تنمية الصادرات المصرية
تخدمه المصدريين
شركات الشحن والملاحة
شركات الطيران
مكاتب التخليص الجمركي
الضادق وشركات السياحة
والبنوك وكل من يعمل في صناعة التصدير في الداخل والخارج

قال: هناك كثير من الضمانات والأجراءات وسلامة جسم التلقي نفسه روعيت في الضمانات من البداية وكانت هناك ضمانات على التنفيذ تشمل التأكد من سلامة وتماسك جدران جسم التلقي بترصتها لضغط كبير وبعثها بترصتها لمدة عشرة أيام بتدوير قطر ضخم من عشر عريت محمل بالصخور فحاليا وعودة وفي محاولة لتفصيل المترو في عدة شهور ولم يتأخر جسم التلقي فضلا عن السيطرة على حركة القطارات بواسطة اشارات يمكنها إيقاف القطارات في حالة مخالفة المناقش للاشارات وهناك التحكم اوتوماتيكا في حركة القطارات والاقبال القوي لها عند الضرورة وتجميع مياه الاطراف التي تشرب من خلال المناخل والصنار ومياه الصرف الصحي

والترشح من خلال قضى صرف الامن بين محطة وسط زخول والساعات بفترة ١٠٠ متر مكعب في الساعة والثانية بجوار محطة حراس بفترة ٧٥ متر مكعب في الساعة فضلا عن محطات التهوية والتفريغ والتبريد الكهربائي

قلت: هل تمكنت الحكومة الفرنسية في تحديد تعريفة المترو لضمان تسديد الأقساط؟

قلت: غير صحيح بأمره تعريفة المترو قرار سياسي وسيؤدي لضرر ولم نسمح لاحد بالتدخل في تحديد تعريفة المترو

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

محمد توفيق الركوب قرار سيادي.. لم يدرج فيه احد

من المشروع لا تقل أهمية عن الأولى

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: ما هي الضمانات المتوافرة لضمان جسم التلقي؟

قلت: وكيف تحول المشروع من حلم على مدى ٣٥ عاما إلى واقع؟

قلت: من البداية لتفكيك عمارات عن ممرات مترو تحت سطح الأرض مع توفير حماية كافية لتكادى التيارات والتهوية والمحافظة على التربة وطريقة التنفيذ تختلف تبعا لطبيعة التربة وتكوينها الجيولوجي ومنسوب سطح المياه الجوفية ثم مساحة مقطع التلقي

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

قلت: هناك من يشبه حجم الأعمال في مشروعك بحجم الأعمال في الهرم الأكبر وحجم التكليف بحجم تكاليف الهرم الأكبر

لماذا حلوان والمرج

قلت: ولكن لماذا كانت البداية بخط حلوان والمرج على الرغم من أن محور الخطوط الثلاثة تعالي من نفس المشاكل؟

قلت: الدراسة وضعت مجموعة من الأساليب لكل مرحلة تخضع لمجموعة من المعايير صحيح أن محور الخطوط الثلاثة تشترك في نفس المشاكل والمشاكل.. لكن خط حلوان والمرج يمثل مجموعة من العوامل أهمها أسبقية أولى وهي أن حجم التكاليف على هذا المحور يمثل ٢٠٪ من حجم التكاليف بالقاهرة فضلا عن وجود بنية أساسية في هذا المحور.. مشكلة في خط مترو حلوان باب اللوق وخطة حصار كوبري القايومين المرج

ومع ذلك كان لا يمكن تنفيذ هذه المرحلة مرة واحدة نظرا لتكاليف الكبيرة ولما يمكن أن يسبب من تأثيرات على حركة المرور بالقاهرة بصورة شاملة ولذلك وجد أنه من الأفضل أن تبدأ بالجزء الأول من المرحلة الأولى وخاصة أن البنية الأساسية لهذا الجزء بحالة جيدة

١٠ سنوات من البداية

قلت: لاحظت تأخر تنفيذ المشروع عن موعد توقيع العقد بسنوات ما زاد من التكاليف كما أن المؤشرات تؤكد تأجيل تنفيذ الجزء الثاني من المرحلة الأولى مما سيؤثر على التكاليف مرة ثانية

قلت: أصبح هناك تأخرا في البداية زادت التكاليف ولكن هذا يضعف مجموعة عوامل ليست لنا كجهة مشرفة على التنفيذ أي مسؤولية فيها في إعداد التقييمات والمشاريع المناقصات العالمية وهو أمر استغرق ثلاث سنوات ووقع العقد في يونيو ٨١ لكنه لم يخلو من التأخير إلا أوائل ٨٢ وكان مقرا أن ينهي المشروع خلال عام ونصف.. لكن العمل الجاد لم يبدأ في الواقع بشكله الفعلي إلا في أول أبريل ٨٣ وسبب ذلك أيضا مشاكل ومصاعب خارج أرائنا.. ومع ذلك فالمشروع انتهى في موعد مقدر إذا فون بما تم في دول العالم الأخرى

قلت: بعيدا عن المشاكل والمصاعب التي ألقاها المشروع من تصميم المشروع ليس

قلت: بعيدا عن المشاكل والمصاعب التي ألقاها المشروع من تصميم المشروع ليس

قلت: بعيدا عن المشاكل والمصاعب التي ألقاها المشروع من تصميم المشروع ليس

السياحة والطيران
مجموعات سياحية وعوامل عديدة للجانب السياحي

مهرجان لمحافظة
اليوم يفتتح المهرجان السياحي للمحافظة الذي يقام في مدينة المنصورة.. وهو المهرجان السادس الذي يقام في سلسلة المهرجانات السياحية التي تشارك بها المحافظات

اختبارك الدولي
اختبارك الدولي طوكيو

طوكيو
أفضل الأماكن السياحية

الموسيقى
صوت الموسيقى

الموسيقى
صوت الموسيقى

الموسيقى
صوت الموسيقى

الموسيقى
صوت الموسيقى

الموسيقى
صوت الموسيقى

الموسيقى
صوت الموسيقى

الموسيقى
صوت الموسيقى

الموسيقى
صوت الموسيقى

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

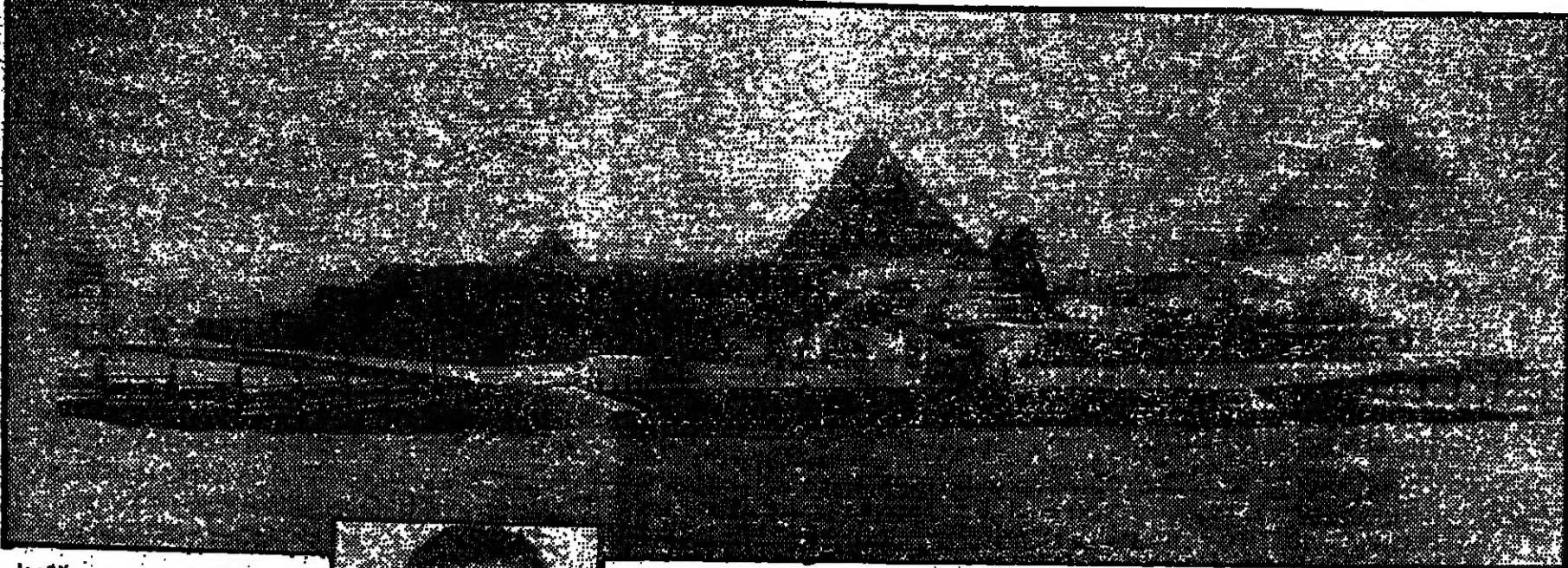
المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

المشروع
مخطط كالتيف

عابدة .. والمواطن المصري



عابدة في الجزيرة .. وقبلها عابدة في الأقصر .. أحاديث وضجة هائلة اختلط فيها في الأوبرا برصف وإصلاح الشوارع وصور المحافظين مع صور الفنانين القادمين من الخارج .

ويذا الوضوح غريبا على المواطن المصري الذي علم بحرماته من (الفرجة) على افتتاح أوبرا عابدة في الأقصر ثم فوجيء في آخر لحظة بالارسال ينقل إليهم وقد بدأ الارتباك واضحا على الجميع .. وأخيرا جدا منذ أسبوع عرض التلفزيون المصري تسجيله لأوبرا عابدة على شاشة القناة الثانية وهو تسجيل تم في آخر أيام العرض وبدون بروقات أو استعدادات وبدون البطل (بلاسيدو دومينجو) أهم مغني أوبرا عالمي الذي كان قد سافر باختصار كان تسجيلا دون المستوى دفع فيه التلفزيون الكثير واضطر ل عرضه بعد حملة هجوم .

تحقيق ماجدة مورييس

سيد حسب الله

الضجة هذه الأيام تجتث وتفتت من الأقصر للجزيرة التي أرسل مواطنوها بتهافتهم لفرقة الأوبرا (باري) الإيطالية التي ستقدم بعد أربعة أيام (عابدة) على مسرح تشككت خلفيته من الأهرام وابو الهول .. والتحية ليس سببا استمتاعهم مقاما بفرق الأوبرا وإنما بأعادة وصف وتنظيف شارع الهرم ومنطقته ولكن هل يعنى هذا أن (الأوبرا) كان لا تخص المصريين وإنما لم نعد نحفل بالقانون الرابعة؟! وما علاقة المواطن المصري بهذا الحدث الفني الذي يجري على أرضه وتقوم به فرقة أجنبية ..

نعم .. يستفيد المواطن المصري

يقول سيد حسب الله رئيس شركة الصوت والضوء أحد الاطراف المصرية الحكومية المشرفة :

بالتأكيد يستفيد المواطن المصري من جهات عديدة أولها العائد المادي على المنظمات لعروض (عابدة) وهم مصريون وأموالهم وشركاتهم في مصر وريحتهم في النهاية يترتب إضافة للدخل القومي كما أن عدد التلاميذ السياحية سيؤدي أيضا ويؤدي إلى اتفاق أكثر بالعملة الصعبة داخل مصر .. أما النقطة التي لن نذكرها في العرض لن تعود بنفع ما على المواطن المصري ككل فهي نظرة خاطئة لأنه لا داعي للفصل بين المواطن والمولة ونجاح الدولة في إقامة عروض ضخمة يؤكد مقدرتها على توفير الأمن للسائحون ونجاح أوبرا الأقصر جنب المزيد من الزائرين لمصر وذلك إن هناك عتبا جيدا يأتي من تقديم العروض الفنية في المواقع السياحية ويظهر نموها لتشر الثقافة المصرية القديمة والحديثة معا ..

قلت : لكن كل هذا الحديث عن السائحين الأجانب ؟
قلت : المواطن المصري ظل مقتدا لفرق الأوبرا منذ ١٧ عاما عندما انخرطت فرقة أوبرا المصرية ونحن الآن نعرض في أقاليمها أوبرا جديدة تحتاج لهذه العروض الفنية ذات المستوى العالي لتشجيع حركة فن البناء الأوبرالي في مصر والارتقاء بالنقطة المصرية وتعرف الأجيال الجديدة بهذا الفن الرفيع الذي دخل بلدنا منذ عام ١٨٧١ بأوبرا (عابدة) .

قلت : لكن المصريين لا يستطيعون دفع ثمن تذكرة ؟

قلت : أولا .. هذا نوع من الفن الخاص وليس فنا شعبيا وله جمهوره ككل فن آخر بالإضافة إلى أن الجمهور لن من الفنانين يسعى إلى مشاهدته ويحرص عليه وهناك من الفنانين المصريين ..

ثم إن المسرح قد نفذ بأبدي مصرية وقاعدته الخمسة آلاف نفعا سلاح الأشغال العسكرية بالقوات المسلحة خلافا لما حدث في الأقصر .. يجب أن يعرف الجميع .. والكلام مازال لمسد حسب الله ..

قلت : هل معنى هذا وجود مسرح جديد ، ثابت ، في مصر ؟

قلت : لا أعرف .. ولكنني أتمنى أن نتخطى به لآه سيد فرأيا كبيرا في قدرتنا على إقامة احتفالات كبيرة

مصرية وعربية وعالمية ووجوده في جوار دار الأوبرا الجديدة يساهم في دفع الحركة الفنية وزدها

قلت : كيف يمكن الاحتفاظ بالمسرح ؟

قلت : لا أعرف .. ولكنني أتمنى أن نتخطى به لآه سيد فرأيا كبيرا في قدرتنا على إقامة احتفالات كبيرة

مصرية وعربية وعالمية ووجوده في جوار دار الأوبرا الجديدة يساهم في دفع الحركة الفنية وزدها

قلت : كيف يمكن الاحتفاظ بالمسرح ؟

قلت : لا أعرف .. ولكنني أتمنى أن نتخطى به لآه سيد فرأيا كبيرا في قدرتنا على إقامة احتفالات كبيرة

مصرية وعربية وعالمية ووجوده في جوار دار الأوبرا الجديدة يساهم في دفع الحركة الفنية وزدها

قلت : كيف يمكن الاحتفاظ بالمسرح ؟

قلت : لا أعرف .. ولكنني أتمنى أن نتخطى به لآه سيد فرأيا كبيرا في قدرتنا على إقامة احتفالات كبيرة

مصرية وعربية وعالمية ووجوده في جوار دار الأوبرا الجديدة يساهم في دفع الحركة الفنية وزدها

هذه أفن خاص .. وليس فنا شعبيا

والمواسم التي كنا نقدمها .. لكنني أرى إمكانات ضخمة على مستوى الدولة مرصودة لتقديم هذا العمل بينما تبلغ مكافأة عضو فريق الكورال في مصر ٩٠ جنيها كأكبر رقم ضمن محتاجون لاعتمادات مالية كبيرة حتى لا يهرب الفنانون عندما من هذا الفن .. وعندما أرى هذا الاهتمام من الجانبين يفهمنا تفكير القناة الطيبة الراحلة أميرة كامل التي ماتت مقهورة وهي ترى كيف تبدل حال فنانى الأوبرا في مصر من التكريم للبهلة حتى لتي كمشرفة على فريق الكورال لا ادعى للفلل التي يطلبون فيها الفريق وهذا أبسط مثال على هذا الذي يواجهه جيل كامل من فنانى الأوبرا قامت على اكتافه هذا الفن في مصر .

لا بد أن نهتم بالأدبي .. ملحت عاصم الموسيقار والمؤرخ الموسيقي وعوض لجان الإعداد للأوبرا المصرية يقول : أوبرا (عابدة) بطريق عرضها هذه هي شيء مستهلك .. تجاري وسياحي واقتصادي .. لكنه ليس العمل الذي نتطلع إليه وما يجب أن نوجه إليه اهتمامنا هو العمل الذي يثرى المجتمع فنيا وسلويا .. من هنا ينبغي أن نوجه بعض الاهتمام لمثل هذا العمل ولكن اهتمامنا الحقيقي هو افتتاح الأوبرا المصرية الجديدة والإعداد لها من الآن .. والبحث عن أفضل عمل نقدمه في الافتتاح .. فهذا أفضل لنا وباقي لبلانا ..

بين الحماشي والاسي والرفض يقول حسين مهران وكيل أول وزارة



خفضنا أسعار التذاكر تشجيعا للشباب

الأهم دار الأوبرا المصرية .. وافتتاحها

قلت لها : هل هذا يكفي في رأيك ؟

قلت : نحن نأمل بتقنين زى زمان .. أيام دار الأوبرا قبل أن تحترق

قلت : بان تشريه وزارة الثقافة .. خاصة أن الاحتفاظ به أن سبب أي أضرار بالآثار .. ولدينا خطط جاهزة لاستغلاله بالاشتراك مع البيت الفني للمسرح والأوبرا والفنون الشعبية والكنيسة والفنون والثقافة الجماهيرية .. كل الفنون المصرية يمكن أن تزدهر من خلال هذا المسرح .

الماكن إضافة للفن

ماور بولونيسى .. مخرج (عابدة) الإيطالي والمخرج السينمائي الكبير قبل أن يوجه للمسرح والأوبرا

قلت : الفنان لديه طاقات فنية .. تحتاج دائما لعمل مساعده لتنشيطها .. والأهم مكان طبيعي ساحر واتساع المكان به يعطى الفرصة لإطلاق الخيال وتقديم مشاهد رائعة خاصة أن أوبرا (عابدة) ولدت فيها وهذا المكان هو مسرحها الطبيعي ومن هنا يصبح لمكان قيمته في قوة وجعل العمل الفني وهذه هي الإضافة التي ينبغي إخراج (عابدة) في مصر بعد أن قمتها من قبل في (فيسيا) و(مادجورج) في مسرح مقلقة .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

وهي تريد مصر عصر الأهرام الثقافي وتنشط السياحة إليها ثم لها أصبحت بالمثل متاحة لكثير من المواطنين فقد تم تخفيض ثمن التذاكر تشجيعا لشباب الجامعات ومعاهد الفنون وكل من يود مشاهدة هذا الحدث الثقافي والفني الكبير .

قلت : ما علاقة وزارة الثقافة بالعرض ومنظمه ؟

قلت : وزارة الثقافة ضمت المستوى الفني هذه المرة بالإضافة إلى إصرار د. أحمد هويل على مشاركة الفنانين المصريين في العروض وقد بلغ عددهم ٢٥٤ فنانا إن اشترك هذا العدد هو مغفرة لمصر ولا يستطيع أحد إنكارها .

قلت : والمسرح .. ما هو مصيره ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

أخيرا .. ترى .. هل استطاعت تقديم صورة عن علاقة (عابدة) بالمواطن المصري ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

أخيرا .. ترى .. هل استطاعت تقديم صورة عن علاقة (عابدة) بالمواطن المصري ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

أخيرا .. ترى .. هل استطاعت تقديم صورة عن علاقة (عابدة) بالمواطن المصري ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

يقوم جدير

شغرت السيدة بتغير طول الخيط المتدلي

يوضع ثوابي الرحى « الثوب » داخل الرحم ويتولى من الخيط خطان رفيعان من البلاستيك داخل المهبل . المفروض أن تتحسس السيدة هذه الخيوط بين أن وآخر لكي تعلم على وجود الثوب داخل الرحم . فإن لاحظت تغيرا في طول هذا الخيط دل ذلك على حدوث شيء غير طبيعي

إذا قصر طول الخيط أو اختفى دل هذا ما على حدوث حمل أو أن الثوب قد تغير وضعه داخل الرحم أو أنه قد ترك الرحم إلى الخارج .

أما إذا لاحظت طول الخيط أكثر من ذي قبل دل ذلك ما أن الثواب قد تخرج من مكانه إلى أسفل وذلك بفقدانه فاعلمت أن حملك قد انتهى . فطرد الثواب إلى عقب الرحم وتوطئه نظره للخارج .

إن غاب ملاحظة تغير طول الخيط تستدعي استشارة طبيب فوراً .

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المشاوي ٢٤ ش زكريا

أحمد - القاهرة

عناوين عيادات

إسمرة المستقبل

٢٥ ش قري - السيدة زينب - القاهرة

غرب القويارية - قرية أبي بكر - ش متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة

١٩ ش إيران - الدقي - الجزيرة

٤ ش صن البهري - الجزيرة

قلت : والمسرح .. ما هو مصيره ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

أخيرا .. ترى .. هل استطاعت تقديم صورة عن علاقة (عابدة) بالمواطن المصري ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

قلت : بان تشريه وزارة الثقافة .. خاصة أن الاحتفاظ به أن سبب أي أضرار بالآثار .. ولدينا خطط جاهزة لاستغلاله بالاشتراك مع البيت الفني للمسرح والأوبرا والفنون الشعبية والكنيسة والفنون والثقافة الجماهيرية .. كل الفنون المصرية يمكن أن تزدهر من خلال هذا المسرح .

الماكن إضافة للفن

ماور بولونيسى .. مخرج (عابدة) الإيطالي والمخرج السينمائي الكبير قبل أن يوجه للمسرح والأوبرا

قلت : الفنان لديه طاقات فنية .. تحتاج دائما لعمل مساعده لتنشيطها .. والأهم مكان طبيعي ساحر واتساع المكان به يعطى الفرصة لإطلاق الخيال وتقديم مشاهد رائعة خاصة أن أوبرا (عابدة) ولدت فيها وهذا المكان هو مسرحها الطبيعي ومن هنا يصبح لمكان قيمته في قوة وجعل العمل الفني وهذه هي الإضافة التي ينبغي إخراج (عابدة) في مصر بعد أن قمتها من قبل في (فيسيا) و(مادجورج) في مسرح مقلقة .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

قلت : والمسرح .. ما هو مصيره ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

أخيرا .. ترى .. هل استطاعت تقديم صورة عن علاقة (عابدة) بالمواطن المصري ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

قلت : بان تشريه وزارة الثقافة .. خاصة أن الاحتفاظ به أن سبب أي أضرار بالآثار .. ولدينا خطط جاهزة لاستغلاله بالاشتراك مع البيت الفني للمسرح والأوبرا والفنون الشعبية والكنيسة والفنون والثقافة الجماهيرية .. كل الفنون المصرية يمكن أن تزدهر من خلال هذا المسرح .

الماكن إضافة للفن

ماور بولونيسى .. مخرج (عابدة) الإيطالي والمخرج السينمائي الكبير قبل أن يوجه للمسرح والأوبرا

قلت : الفنان لديه طاقات فنية .. تحتاج دائما لعمل مساعده لتنشيطها .. والأهم مكان طبيعي ساحر واتساع المكان به يعطى الفرصة لإطلاق الخيال وتقديم مشاهد رائعة خاصة أن أوبرا (عابدة) ولدت فيها وهذا المكان هو مسرحها الطبيعي ومن هنا يصبح لمكان قيمته في قوة وجعل العمل الفني وهذه هي الإضافة التي ينبغي إخراج (عابدة) في مصر بعد أن قمتها من قبل في (فيسيا) و(مادجورج) في مسرح مقلقة .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

ليتهم يعطونا نفس الاهتمام

روجنيا يوسف .. المسئولة عن فرقة الكورال والأوبرا المصرية ومفتية الأوبرا بفرقة فنان غير تقول :

لينا .. كفتاتين للأوبرا .. كفتات المصريون غنوا في الخارج ومتروا وقدرات كبيرة وكل فنانى الأوبرا التي ستقدم (عابدة) على مسرح الأهرام طوبى سماع الكورال والأوركسترا المصرية .. وفوجوا بمسرحهم الجديد واختاروا ٥٠ عازفا من الأوركسترا و٥٨ من الكورال والمسوليت إيمان مصطفى (غناء منفرد) وأحمد رضا في توين هامين كلاك حسن سامي التبور الوحيد عندما الذي يقى (عابدة) .

قلت : والمسرح .. ما هو مصيره ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

أخيرا .. ترى .. هل استطاعت تقديم صورة عن علاقة (عابدة) بالمواطن المصري ؟

قلت : لقد طلب د. أحمد هويل عمل دراسات ويحث عاجلة تضع في اعتبارها عاملين :

الاول : أن لا يضر وجوده بمشهد الأهرام وابو الهول في حالة إقفاله في مكانه يمكن الإبقاء عليه كما هو .

الثاني : فقه إعادة تربيته في مكان آخر لا يضر بأي شيء .

قلت : والتلفزيون ؟

قلت : لم يتم بعد الاتفاق مع التلفزيون المصري لهذه العروض تحتاج إلى تسجيلات عالية للتجهيز ومعدات خاصة وفنيين مبررين لتأليفها .

قلت : إن برأها .. أين المشاهد المصري ؟

قلت : لا .. سينال التلفزيون مرام الاحتفال بافتتاحها

TTTYEY160	1ATTE9-7A	11-7YATY
TT60E1909	1AT9E-YAE	111Y60E
TTTE1-7Y	1AT9-A7EA	111TEA17
TTOT7AA70	1AE0T1TT	11160T1TT
TT00TTE1V	1AEYET17E	11TTTTEET
TTTY0E1T9	1AEY7AA-	11ETTY-TY
TTATY-10T	1A0T9-TE-	11TT-TTAT
TTATY0E00	1A0ET-1T	11T0T00T
TTAA19Y60	1A0TTT1TT	11TY0TAT1
TTT-1VT7T	1ATTYT-E	11TA1E-1E
TT9-Y9AT0		

[illegible]



تاريخ الأحزاب المصرية

دراسة جريئة

تشر «الجمهورية» فيما يلي الجزء الثاني من الدراسة التي قدمها الدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ بجامعة عين شمس إلى الندوة العلمية التي انتهت بالقاهرة في الثالث من الشهر الحالي وكان محور أعمال الندوة هو «الانتماء والموضوعية في كتابة تاريخ مصر المعاصر» لما عنوان الدراسة فهو «بين الموضوعية والتحيز في كتابة تاريخ الأحزاب السياسية في مصر».

وقد انتهى الجزء الأول الذي نشرته «الجمهورية» في عدد الخميس الماضي عند مناقشة كتابات المؤرخ الكبير الراحل عبد الرحمن الرافعي باعتباره واحدا من الذين كانوا ينتمون إلى أحد الحزبين الكبارين اللذين قادا الحركة الوطنية المصرية وهما الحزب الوطني (مصطفى كامل - محمد فريد) وحزب الوفد.

وهو يستكمل في هذا الجزء مناقشة كتابات الرافعي.. ومنه إلى بقية الأجزاء.

وتقدم الدراسة التي قدمها الدكتور حسين فوزي التجار عن «أحمد لطفي السيد» والدراسات للثلاثين تال بهما الدكتور عبد الحفيظ لاشين درجتي الماجستير والدكتوراه عن سعد زغلول قبل عام ١٩١٤ ويده.. تقدم هذه الدراسات في رأيها نموذجاً لأصناف الموضوعية في التاريخ الحزبي فيما يتصل بجانبه الأول المنطوق بالمشخصات الحزبية الكبيرة.

في «أحمد لطفي السيد» سكرتير حزب الأمة كان واحدا من شخصيات ثلاث كبيرة خلال التجربة الحزبية الأولى، ولا يشترط في الحكم سوى مصطلحي كامل ومحمد فريد اللذان وإن حظيا بدراسة ضخمة إلا أنه غلب عليها طابع التحيز، مما حدا إلى تصنيف هاتين الدراستين اللتين أعدهما الأستاذ الرافعي ضمن المجموعة الأولى التي غلب عليها طابع التحيز، كما سبقت الإشارة.

لما سعد زغلول فقد كان الشخصية المحورية خلال العقد الأول من التجربة الحزبية الثانية (١٩١٨ - ١٩٢٧)، واستمر كذلك حتى بعد وفاته، الأمر الذي يمكن القول منه أنه كان بمثابة الأب الشرعي لهذه التجربة.

ثم إن اختيارنا لهذين الدراستين مقصود لسبب آخر، ذلك أن كلا من الباحثين تناول الشخصية التي قام بدراستهما بمنهج مختلف، غير أن ذلك لم يؤد - في رأينا - إلى إخلال بالموضوعية.

الدكتور حسين فوزي التجار حكمه المنهج الروماني الذي يؤيد على نور «البيان» في صناعة التاريخ، ومن هنا جاءت رؤيته لسكرتير حزب الأمة الأستاذ أحمد لطفي السيد باعتباره أستاذ الجول بكل ما قام به في هذا السند سواء الفكر السياسي أو للعمل الحزبي.

الدكتور «عبد الحفيظ لاشين» انطلاق من قاعدة منهجية مضادة، ومن هنا جاءت دراسته عن سعد زغلول الخاصة في سمها الثاني عن الفترة بين ١٩١٨ و ١٩٢٧ بمثابة الصيغة للثلاثين الحزبية الأولى، خاصة تلك المنصبة بالوفد.

لهم مثلا ناقش مختلف الروايات المتواترة عن «دشاة الوفد» لم قدم رأيه في هذا الصدد مستخدما لأول مرة مصطلحات جديدة، وأملته لاشين عديدا.

بين المنصفين .. والمتحيزين

دراسة بقلم :
د. يونان لبيب رزق
استاذ التاريخ بجامعة عين شمس

شروط الموضوعية
المجموعة الثانية : وتضم تلك الدراسات التي يمكن تصنيفها «بالموضوعية».

من الدراسات التي ينبغي أولا القول بأن هناك حدا فنيا من الشروط يجب أن تتوفر - في رأينا - لتتسم مثل هذه الدراسات بالموضوعية.

أول هذه الشروط عدم اتخاذ المواقف المسبقة بكل ما يترتب على مثل تلك المواقف من دفاع عن جماعة سياسية دون ما سند أو هجوم على جماعة أخرى دون ما مبرر.

ثاني الشروط اتصال الموضوع مع مجموعة الحقائق التي تتفرع عنها الدراسة، إذ يجب أن يكون أمينا في هذا التعامل فلا يخفى حقيقة أنها لا تتناسب مع هواء، أو على الأقل وجهة نظره، ولا يطغى حقيقة أخرى حجما أكبر من حجمها لأنها تقدم عكس الحقيقة الأولى.

ثالث الشروط الخاص بـ «لا تقربوا الصلاة»، ذلك أن كثيرين ممن تصدوا للكتابة في تاريخ الأحزاب المصرية قد عدوا إلى الاجتزاء من المادة العلمية للتمثيل الذي يقدم وجهات نظر سياسية بينما أو تقدموا بما توفر لهم كاملا لربما تغيرت الصورة من التقيض إلى التقيض، وبغير الرضاء بالنسبة لهؤلاء أنهم في بعض كتاباتهم استخدموا جزءا بعينه للترويج لجماعة أو فكر سياسي بذاته، ثم بعد أن نقلت الأيام عادوا ليستخدموا جزءا آخر من نفس المادة للترويج لجماعة وفكر سياسي من نفس المادة.

لا تنفي هذه الشروط بالطبع ألا يكون الباحث صاحب موقف، غير أن الأمر يختلف عندما يكون الموقف ناتجا عن استخدام منهج بعينه وتساوق برؤية علمية بذاتها عن أن يكون صادرا من أصله من التحيز أو عدا للجماعة السياسية التي يدرج لها.

جمع القول بهذه الشروط فإن هناك حقائقين تفرسان لهما لدى الحاصل هذا النوع من الدراسات الذي تصفه بالموضوعية.

الحقيقة الأولى : أنه بالرغم من كل التحفظات بعد الحقائق نفسها، وبعد أن يناقش موضوعه لفترة غير قصيرة، سواء كان هذا الموضوع حيا أو شخصية حزبية كبيرة.. بعد نفسه منجرفا، دون ما قصد أو وعي، إلى اتخاذ موقف، بالتعاطف في الغالب وبالعداء في القليل.

الحقيقة الثانية : أنه عند تناول الدراسات الموضوعية الخاصة بالأحزاب المصرية، فلا مفر من أن نضم إلى الدراسات التي تصبغت على هذه الأحزاب الدراسات التي تناولت زعاماتها، ثم الدراسات التي عالجت الحركة الوطنية المصرية، على اعتبار أن هذه الحركة في التاريخ المعاصر كانت بالأساس حركة حزبية.

معهم السعي إلى «تضخيم» الدور الذي قامت به هذه الحركة أكثر مما طعنته من الأخطاء والجماعات السياسية من تعظيم للتاريخ أو تأنيب الخصوم.

وينبغي هذا الاتجاه إلى «التضخيم» من مجموعة من الأسباب يمكن ترتيبها على النحو التالي :

● أن الحركة الاشتراكية في مصر قد ظلت في أغلب أطوارها تصل سرا، أو تحت ظروف شديدة من قمع الحكومات، وانطلاقا من روح الاستشهاد وعقدة الشعور بالاضطهاد التي عانى منها المنضمون إليها فانه عندما أثبتت لهم فرصة كتابة تاريخهم انطلقوا لا يولون على شيء يسجلون دورا عاشوا هم فيه وبه أكثر مما عاشه جموع المصريين.

● أن القلبية من قنصت لهذه الحركة كثارا من المثقفين القادرين على التعبير عن أنفسهم وتسجيل تاريخهم عندما تاح لهم الفرصة لذلك على نحو ربما لا يستطيع أن يجاريهم فيه غيرهم من رعايا المنظمات السياسية الأخرى من أبنائها.

● أن آخرين، ليسوا من أبناء التنظيمات اليسارية، ولكن تثاروا سواء بالصفات اليسارية أو بالاضطهاد التي عانى منها المثقفون، قد جازهم في البحث عن تاريخ هذه المنظمات وتضخيم الدور الذي قامت به.

● أن التحولات الاشتراكية التي عرفها مصر خاصة خلال العشرينات، قد دفعت بالكثيرين إلى ردة أصول تاريخية، فتم التفتيح على نطاق واسع لكل ما يمت لليسار بشئ، حتى أن رجلا مثل «مصطفى حسين المتصوري» اكتسب شهرة واسعة لم يكن يلزم بها قطعا لأنه لقف عام ١٩١٥ كتب تحت عنوان «تاريخ المذهب الاشتراكي».

وتقدم كتابات الدكتور «رفعت السعيد»، وهو واحد من أهم أئمة الحركة الاشتراكية في مصر، نموذجاً لتضخيم الدور، فقد ألق عن تاريخ الاشتراكية في مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين (١٩٠٠ - ١٩٥٠) ثلاثة مجلدات أحدها منتهية بما جاء في هذه المجلدات بلحاظ أن الدكتور رفعت لم يدرك شاردة ولا واردة، كما يقال، إلا ورسدها، بترك بالشرط السرية التي كانت تصدرها الجماعات الماركسية، وانتهت بذلك تصورها الماركسي لتاريخ الحركة الاشتراكية التي لم يجاوز عدد أعضاء بعضها حفلة سرى والتي لم تتركها الماركسيون أو من أجل الوطن.

الجريدة بعد صدور الكتاب، ويلاحظ في اختيار هذه الشخصيات أو في تناولها بالدراسة أنها كانت تحلق أحد الهدفين .. تعظيم أو التقليل، أو كليهما.

الأخرون يقرون الوفد
القصة الثانية تضم المجموعتين الأولى والثانية .. الإخوان المسلمين والجماعات الماركسية .. فيما يتصل بالمجموعة الأولى فانه يتفق مع فكرها أن تعطي طابعاً دينياً على مواقفها التحزبية فتقول هذه المواقف من «التعظيم والتأييد» إلى «التقليل والتأييد».

وتؤكد مجموعة الدراسات التي تناولت مؤسس الجماعة «الشيخ حسن البنا» قاهرة التقديس، مما يمكن توضيحه في مجموعة الدراسات التي تناولت الرجل، والتي تتكفي فيما يلي باستعراض بعض حقائقها.

الامام، حسن البنا - حياة رجل وقائع ومرسة، حسن البنا - الداعية الامام والمجدد الشهيد، تاج الاسلام وملحة الامام، حسن البنا - الرجل والفكرة ... الخ.

وكان من الطبيعي أن تعطي مثل هذه الدراسات صورة تصل إلى درجة التقديس عن الرجل كان يقول أحدها «لا يرتفع بجواره صوت ولا يباريه في مديته أحد من رجال عصره»، وتقول دراسة أخرى عن تواضعه أنه «كان يجلس على الحصير إذا كان المجلس أرضا وفي آخر الصفوف إذا اضطفت المقاعد للجلوس متمسكا فلا يكاد يرى، متواضعا فلا يكاد يعرف يدي في غلب أحبابه الجليل العلي من أخص الأصدقاء».

على الجانب الآخر المتصل بتكفير الخصوم - فقد كان أوضح ما يكون بالنسبة لوفد قبل عام ١٩٥٢ وبالنسبة لعهد عهد الناصر بعد ١٩٥٢ وبالنسبة لليساريين طول الوقت.

الوفد قبل ١٩٥٢ كان الحزب الشيوعي ذا الاتجاه الممنى، وكانت مزارعته في شيعته واتجاهه تؤثر بقوة في الصورة التي رسمها الكتاب المضمون للأخوان أو المضمون تحت لوائهم له.

ويكفي في هذا السند تسجيل بعض التوصيفات التي أطلقها كتاب الإخوان على الوفد : «الظالمون» «الذين ينفذ أوامر الاكثلية» «أو على زعيمه بتهامة» بالخيانة والوقاحة والحدق والحمل لحساب «الأجلاز».

وتوضح الفقرة التالية من بعض كتابات الأستاذ صالح عضواي، الأخواني المعروف بالسلوك التنكيري الذي لجأ إليه الإخوان في التعامل مع الوفد عندما كانت تحت الخصومة بينهما.

وتنشر على نفس المنوال، وفي نفس المؤلف في الهجوم على الوفد وقيادته الجيدة ١٩٢٦ في مصطلحي الحماض، قوصف معاهدة ١٩٣٦ التي وقعتها الرجل بغيرها وصفاة قاسية، وتحدث عن تشاؤم الجامعة العربية التي أسهم في انقراضها بأنها «دعكت» «بطلان» من الإنجليزية وقابل بقدر ملحوظ ما أكتسب عليه الحكومة الوفدية في أكتوبر عام ١٩٥١ من لقاء معاهدة ١٩٣٦.

تقصير الوفاء
ومن القسم الأول في هذه لفظة من المتحيزين إلى الفصل الثاني: مثلا في الوفد هذه المرة، أو بالأحرى لكتاب المتحيزين له، مما يمكن رسمه خلال التجربة الثلاثة التي وان كانت بديلتها الرسمية تمتد على ١٩٧٨ إلا أن بديلتها الحقيقية كانت بعد اغتيال السادات وعودة للشوط الحزبي عام ١٩٨٢، وعلى وجه الخصوص بعد صدور صحيفة الوفد في تمام الثاني.

وليس من مصاد، يحكم عصر التجربة التي لم تسجح سوى بظهور كتاب واحد، يصدر قاهرة الصحيفة والتأييد، ليس من مصادن من الاعتراف على الحقيقة خلال ما قرأ من السنوات الأربع التي أصبحت من صيرها.

وما كتب في جريدة الوفد في هذا الشأن وغير غير أن استبدت تلك الكتابات تلك الطابع السياسي ولضعف للخصم خيبة الدراسات، خاصة ما صدر منها في حقلها الجديدة.

من هذه الدراسات تلك للدراسة التي نشرتها الصحيفة لاشين لاشين الدكتور عبد العظيم رمضان على شاطئ طحات تحت عنوان «تاريخ الوفد» وللشأن الوطني، بين ٢١ أغسطس و ١٦ أكتوبر عام ١٩٨٢.

وبالرغم من أن هذه الدراسة تتكلم مع فترة رسالة المصطفى التي أعدها الدكتور عبد العظيم وأصدرها في كتاب عام ١٩٨٨ تحت عنوان «تطور الحركة الوطنية في مصر ١٩١٨ - ١٩٣٦» إلا أنه يمكن تبليغ أن رايه بلحاظ بساطة القضية الانتقائية التي قام بها صاحب الدراسة والتي استشهد منها كثير من مواقف الوفد الثلاثة مما يمكن كونه سواء من القول بالانتماء للدراسة، أو من الثنايون القارية التي لاختراس الشخصية لاشين حلقه من حلقاتها، بالإضافة إلى مضمون هذه الحقائق مما تجد منه هذه الدراسة قاهرة «التعظيم».

بالفعل كانت الدراسة التي نشرتها الصحيفة «محمد جلال كشك»، في حلق أيضا، خلال الفترة من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٢ في يناير ١٩٨٢ تصدت للقاهرة الأخرى : قاهرة التأييد لمحمد نوري بولي، ولم يختلف كتاب الوفد في ذلك عن كتاب الحزب الوطني في موقفهم من الوفد خلال التجربة الحزبية الثانية.

الدراسة كتبت تحت عنوان «حزب ١٩٥٦ - بطولية شعب وكارثة ظلم» ، وقد شن للكتاب في هذه الدراسة حملة تشهير ضد عبد الناصر، ونلاحظ في هذه المنصبة أن حملة التأييد من الوفد قد استهدفت من رموز ثورة يوليو عبد الناصر قبل أن يرزح آخر، وهو ما أطله الأستاذ كشك في هذه الدراسة بخلاف غريب.

وقد اقتبس الوفد الفرس لاصدر هذا النوع من الدراسات التي تنحى الهدفين .. التعظيم والتأييد، رينا كان أهمها تكري سدا والتعظيم والتأييد بحرس الوفد في اقتسامها في ٢٢ أغسطس من كل عام.

وتقدم الدراسات التي تصنفها بالصحيفة في هذه الدراسة عام ١٩٨٥ نموذجا لهذا.

ويكفي بالنسبة للدراسة التي قدمها الدكتور عبد العظيم رمضان أن الأستاذ لعلي الطيوني أو نسوق حياؤها ..

ترجمة الدكتور عبد العظيم رزق تحت عنوان «تاريخ الوفد والتضال الوطني - ثورة ٢٣ يوليو» وكتب من العصر الملكي عداوة الوفد واستخدمت نفس أساليب في تشويه صورة الديموقراطية.

أما عنوان «الاستاذ الأستاذ لعلي الطيوني» فقد كان - سنة حرب ضد الوفد - ثور يوليو قتلوا في شطب اسم للجان من تاريخ الكفاح الوطني وقيل للشعب كلمته .. رغم أنقذ «الديموقراطية».

وتجوز الدراسة للتصوير التي نشرتها الجريدة لأستاذ الدكتور صلاح فهد تحت عنوان «مصطفى لاشين ولعل الديموقراطية لم تصل من قاهرة» «التأييد» مما بدا في العبارة التي ختم بها دراسته والتي جاء فيها «بالأحرى بعد ذلك أن تعرض حياة هذا الزعيم الديموقراطي لمؤامرات جاكعات مريبة فاضطرب : باعتزاز بعض الفين وسمنون بالضباط الأحرار كان لخصاس هذا المحاولة اغتيال قاسية أكثر من مرة» . وقد شامت أكثر مصر أن تقع فيما لا يليق من هذا في يد من جريد !

يلى لآخر للكتاب الذي قدمه مجموعة الدراسات التي نشرها الأستاذ لعلي الطيوني في «الوفد» تحت عنوان «هذا الرجل من مصر».

وقد تضمن للكتاب ثلاث عشرة شخصية : بالإضافة إلى عدة شخصيات أخرى تضمنتها

رسالة في الصبابة والوجد

صرت عن روايات الهلال لحدت
أصايل الأدب المتميز جمال الطيوني:
«رسالة في الصبابة والوجد» والتي تكشف عن قدراته الفنية ونبذته الخاصة يستوحها من التراث العربي ويضيف إليها صياغة متميزة والرواية إضافة جديدة لإبداعاته العديدة والتي منها : الزلي بركات - التحليلات - وقائع حارة الزعراني - خط الطيوني.

الأحزاب السياسية في العالم الثالث

صدر في سلسلة «عالم المعاصرة» - الكويت - كتاب «الأحزاب السياسية في العالم الثالث» للدكتور محمد الفكري، وهو كتاب مهم في دراسة الأحزاب السياسية في مصر ١٩٠٧ - ١٩٨٤.

كتاب مفقود لارسطو

صدر في هيئة الكتاب : «ارسطو» دعوة للفلسفة - يروى بيتوقس - كتاب مفقود لارسطو - قدمه للترجمة مع تعليقات وشروح الدكتور ادب عبد الغفار كاوي.

روائع الأدب للناشئين

صدر في سلسلة «روائع الأدب العالمي للناشئين» - هيئة الكتاب - ترجمة صبري الفضل.

● بين ابرو - شارلوت برونتي - ترجمة د. علي كامل شحاته.

● ٢٩٠ - صفحة ٨٠ - قرشا.

● رجال عظام ونساء عظيمة - أنزلي لوفيت - ترجمة مختار السويفي - ٣٥٢ - صفحة ٨٠ - قرشا.

جولة الكتب

يقدمها
جلال المتيد

نموت وتحيا مصر

تهال المهندس محمد غايت بالشر على الفتش الإنجليزي الذي تجاهل به المعمود لمصافحته وصرخ فيه قائلا : «أنتي مصري ذو عزة وكرامة ولا أقبل الأمانة على الإطلاق» ولم يدرك السعي عبدالفتاح ما شاهد وما سمعه وفي المعام عرف أن عقابا تزل بولده لجرته على الفتش الإنجليزي وبدأت الأمور تتشعب أمامه شيئا فشيئا فقرر الانجلاء للذين أمثوا ولده وعاقبه وعندما لم يجد مخرجا من هذه المأساة وعندما توفي محمود في السجن عرف الحزن والامم ومع كلمات المتحيرة، القدام، الوطن، واجتاحت ثورة ١٩١٩ البلاد فوجد عبدالفتاح وأخيه عبدالحميد في مظاهرهما وأحيانا كان يوقد المقاهير عبدالحميد ومتافه الدائم : نموت وتحيا مصر وعرف الأبناء أبناء المهندس محمد غايت، بولاد غايت، وأصبحت أعمالهم جزء من تاريخ مصر الوطني وشركا مع المئات والآلاف والملايين في صنعة بلاتينية والقدام من أجل الوطن.

ولم يترك المهندس محمد غايت لولاه سوى حب الوطن والتضحية من أجله والعداء الدائم للحتل البريطاني وسار الأبناء على درب أبيهم عبدالحق غايت من وطنه لوطنه وأعم عبدالحميد غايت بمواقفه الدفانية وقتل الإنجليزي وعلى رأسه «السرادر» وحكم عمر عبدالفتاح غايت بالسجن المؤبد لاشتراكه في قتل الإنجليزي ومقتل السردار وترك عبدالفتاح غايت الشهيد الحى لابنه محمد وابنته إلهام صفحات من الوطنية المبررات التي لا تبديد الأيام كما أن الخيانة

تظل وصمة عار لا يمحوها الزمن وتظل التضحية من أجل مصر شرف يفر به الأبناء والأحفاد. هذا مجرد الطبايعات سريعة عن الكتاب الذي صدر حديثا بعنوان «الشهيد الحى عبدالفتاح غايت» صفحات من تاريخ الدفانية المصرية. تحية لبة المناضل المرحوم عبدالفتاح غايت ابستم تقدم تاريخ والدها وأسرته الكبيرة وبفر واعتزاز وتحرس على أن تبقى أعمالهم أمام الأجيال صورة حية ليكمل كل جيل ما كتمته الأجيال من تضحيات ودفانية من أجل استقلال مصر وعزتها وكرامتها وحريتها والكتاب سجل حافل لمجموعة من الوطنيين المصريين وهبوا حياتهم من أجل وطنهم وسندوا رصاصهم للمعتلين القادرين ووقفوا بشجاعة منقطعة النظير ليوصلوا مشائقي الانجلاء بشجاعة ورباطة جأش في لحظات الإعدام يقول عبدالحميد غايت : «أنا قتلت ٣٥ إنجليزيا ولا يهمني في ذلك فقتل بولجبي نحو وطني ونحو أهلي على كمل وجه بل أقيت نفسي في تادية هذا الجواب فلا يهمني الإعدام الآن».

يقول محمود اسماعيل لحظة تنفيذ الإعدام : «أنا وجميع أفراد عائلتي قدام لعمر واسهد ألا اله إلا وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأشهد أننى مصرى وطنى براء».

أما المناضل الجسور ابراهيم توفيق الصدام : «أنا وجميع أفراد عائلتي قدام لعمر واسهد ألا اله إلا وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأشهد أننى مصرى وطنى براء».

رؤية نو ستوفيسكى للعالم
«رؤية» نو ستوفيسكى للعالم - نيولا بروبونوف - ترجمة فواد كامل - صدر في بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة.

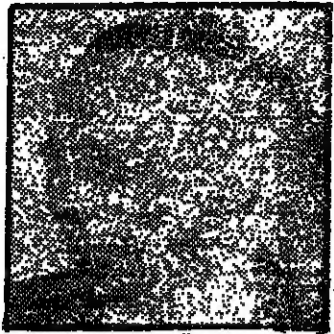
رؤية الجبرتي
لأزمة الحياة الفكرية
صدر في سلسلة «تاريخ المصريين» - هيئة الكتاب - «رؤية» الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية - للدكتور عطف بركات استاذ التاريخ والاهمية كتاب لاسلام عبدالفتاح غايت صورة للوطنية الصادقة أمام الاجيال تدفهم للعمل والبناء والمخاطبة على استقلال الوطن تعود النعمة الساحرة لتعزير الاستقلال ولبناء الوطن : نموت وتحيا مصر.

أجازة من الشعب

أخذ مجلس الشعب إجازة .. واخذ أعضاء إجازة أيضا من دوائرهم فلم يبق لنا غير صوره مطبقة على الجدران من قار الدعاية الانتخابية .
أحمد عبد الحليم احمد
سوهاج

أين أنت أيها العدل

قيمة أي قانون ، في أنه يعقل العدل .. فإن العدل في وجود مليون و ٨٠٠ ألف شقة خالية .. بينما يقطن الأسر تقيم في المقابر وخيم الأيواء !
سيد محمد مصطفى
امبابة



نظرة الدكتور عبدالاحد

حتى الآن .. مازال الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة هو المسئول المصري الوحيد الذي يطبق في موقعه نظرية الإدارة « بالأهداف »
سيد سعد خضري
المنصورة

العدل .. والتفاحة

في مسلسل « العدل والتفاحة » كانت لمشتة ان الوزير يريد ان يطبق العدل .. لكنه لا يعرف ما هو العدل .. وفي الحياة الآن كلنا نعرف العدل .. والمشكلة أننا لا نجد من يطبقه !
عزة قطب على
كفر الشيخ



رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والتفكير الشجاع هنا يستطيع كل شاب وقطة أن يصر عن رأيه بحرية كاملة دون قيود .. نحن نرحب بك شركا معنا بالرأي والفكر والضرورة

الفلاح .. في عيده

فارع كما المنطق وإسمر زي طمي النيل فارع كفاف الأمل شاند مصر الحبل يطبق غنا المواويل ويموت في حب الأرض ويضحي بالقلي لجن يصون العرض

١٠ سنوات جامعة

لا أدري لماذا هذا التهاوت من طلبة الثانوية العامة على الالتحاق بالجامعة التي لم تعد تعنى سوى أربع سنوات دراسية .. وست سنوات بطالة في انتظار التعيين .
رضا تيه سليم
المنشأة

نوايا الزمالك

بهزيمته أمام الاتحاد السكندري في أولى مباريات الدوري العام ، أكد الزمالك بلا أي شك ، نواياه في الاحتفاظ بالمركز الثاني للبطولة عند نهاية الدوري !
طارق طلعت عطية
المنوفية

الحجاب .. الأمريكيات

في مصر الآن شيء اسمه « الحجاب الأمريكيات » وهو أن ترتدي الفتاة « جيب » قصير ، وتضع ما تشاء من المسليق ، وتلبس حذاء تطرب دقات كعبه للمساحين ، وتستعمل القصر الطويل .. لكنها في النهاية ترتدي القميص القصير شعرها لانه عورة !
صفاة خيرى بركات
المنهور

سليم مترو الاتفاق

مترو الاتفاق اتجاز كبير تغفر به مصر مبارك ويستحق من الرئيس أن يمنح أوسمة لكل الذين ساهموا فيه .
راقية صلاح خلف
المنوفية

الجنينة .. المنسى

اخفى اسم الجنينة المصرية من ذاكرة أحد المقربين المصريين ، فكان لمقابلة برنامج مجلة التليفزيون عقب مؤتمر المقربين ، أنه تبرع بمبلغ ٥٠ ألف « دولار مصري » !
علاء يوسف شاهين
البحيرة

وفاء الوفاء والتجمع

انتهت قيادات حزبي الوفد والتجمع عليا في منتدى الوفاء فقد اعترضت علي ترشيح الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية .. وهو الذي أخرج هذه القيادات من السجن من ست سنوات .
عثمان عبدالرحمن عبداللطيف
الشرقية

الحجاب .. الأمريكيات

في مصر الآن شيء اسمه « الحجاب الأمريكيات » وهو أن ترتدي الفتاة « جيب » قصير ، وتضع ما تشاء من المسليق ، وتلبس حذاء تطرب دقات كعبه للمساحين ، وتستعمل القصر الطويل .. لكنها في النهاية ترتدي القميص القصير شعرها لانه عورة !
صفاة خيرى بركات
المنهور

اكتشاف محافظة الجيزة

مع اقتراب موعد عرض اوبرا عيوة بالهرم ، بدأت محافظة الجيزة تجهيز منطقة الأهرامات وريفها الطريق المؤدية إليها .. وكانت اكتشاف الآن قط ، أن هذه المنطقة .. سياحية !
محمد الكاشف
الهرم

١٠ سنوات جامعة

لا أدري لماذا هذا التهاوت من طلبة الثانوية العامة على الالتحاق بالجامعة التي لم تعد تعنى سوى أربع سنوات دراسية .. وست سنوات بطالة في انتظار التعيين .
رضا تيه سليم
المنشأة

وفاء الوفاء والتجمع

انتهت قيادات حزبي الوفد والتجمع عليا في منتدى الوفاء فقد اعترضت علي ترشيح الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية .. وهو الذي أخرج هذه القيادات من السجن من ست سنوات .
عثمان عبدالرحمن عبداللطيف
الشرقية

رسالة عملية

سفر وفد من المعارضة المصرية الى ليبيا ، وعونه ، له وجه إيجابي واحد ، وهو أنه رسالة عملية للثقاتي ، بأن المعارضة المصرية تتمتع بحرية لا يتمتع بها حتى ملويد الثقاتي !
شعوان تور سلامة
البحيرة



سينما الأوباش

سألت ان تحول السينما المصرية من سينما الأرض والعزيمة ورد قلمي كس سينما القتل والأوباش والحاكيش !
سمير ابوالمجد حافظ
الاسماعيلية

رسالة عملية

سفر وفد من المعارضة المصرية الى ليبيا ، وعونه ، له وجه إيجابي واحد ، وهو أنه رسالة عملية للثقاتي ، بأن المعارضة المصرية تتمتع بحرية لا يتمتع بها حتى ملويد الثقاتي !
شعوان تور سلامة
البحيرة

عودة اغتصاب البنات

عندما لا يجد الثقاتي ما يقول للشعب الليبي ، يهاجم مصر .. ومصر لشهرة !
جمال حسن الرباط
الشرقية



الهجوم .. للشهرة

عندما لا يجد الثقاتي ما يقول للشعب الليبي ، يهاجم مصر .. ومصر لشهرة !
جمال حسن الرباط
الشرقية

أقول نلها هابين

أقول للرايين : ان كنتم تريون بارهكم مصر .. فمصر بريئة منكم .. وان كنتم تريون اصلا .. فالأولى اصلا فكم .. وان كنتم تريون وزراء الداخلية .. فمناقب الأرياء ؟
جمال حسن الرباط
الشرقية

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

المرأة الحديثة

يحدث مصود الميحي ، وتحول فريد شوقي من افول الفتوة الى الانوار الاسماوية ، ظهرت لدية الجندي في دور المرأة الفتوة ، ونجلاء فتى في دور المرأة الحديثة !
محمد عهده فؤاد
السويس

الدين يقول لك

الدين يقول لك .. كيف ؟

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

الدين يقول لك

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم ، عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

سبوت في ١٠ حبات

كل قلب للصين واممك قلب الآله المنزل والى ف نوح والى محمد والى ف طه وتوبة تيم وكهف الى ناموا عداد السنين وفيل الى حبرا يهدوا الشوامخ ودعوة تسامح وعنه ياسين وعنان طلق باكي وعنان حنين دافى وعنان جنى بلى المعافى بلى لتشتات الى اصبح بدي وعنان الويد . غموه بكفى لحافه بدفى سبوتنى اصلى ..

سبوتنى ١٠ حبات

كل قلب للصين واممك قلب الآله المنزل والى ف نوح والى محمد والى ف طه وتوبة تيم وكهف الى ناموا عداد السنين وفيل الى حبرا يهدوا الشوامخ ودعوة تسامح وعنه ياسين وعنان طلق باكي وعنان حنين دافى وعنان جنى بلى المعافى بلى لتشتات الى اصبح بدي وعنان الويد . غموه بكفى لحافه بدفى سبوتنى اصلى ..

الشاعر القطري محمود حسين سوداني

الصحة الأدبية كشحن الرجل المريض !

الشعر ناسخ .. والنقد غير موجود

حدث في السعودية وذلك لان الاقتصاد دوره محدود في حياة المواطن العادي ويشكل في سيارة أو منزل أو أسرة لكن هذا الفراغ الضائع في المال يؤثر تأثيرا كبيرا على الحياة الثقافية في قطر ودول الخليج بصفة عامة وهذا من وجهة نظري قنبلة قابلة للانفجار في أي وقت في السنوات القادمة مالم يتأخر أصحاب الفكر على مستوى الأمة العربية .
ما حول الشباب في الحياة الأدبية في قطر ؟
● الشباب غالبا ما يعتمد على الثقافة الجسدية والصيد بها الرياضة ، فالأغلبية من الشباب يعيشون في الرخاء أما الألب والفكر والثقافة فانزال ضيفا برغم الدور البارز الذي تلعبه الحكومة في التشجيع والتأثير المعنوي من الجاهل .
● هل تلعب المجلات الأدبية دورا في الثقافة ونورا في الحركة الأدبية والثقافية القطرية ؟
● المجلات الأدبية والثقافية والفكرية أدت إلى تنعاش الوعي



نادي ادباء الاقباليين

نادي ادباء الاقباليين يقدم ..

لن تصبح إشراقات .. أكثر إشراقا

بعد ان أصبحت سلسلة اشراقات شهيرة فاتها في حاجة الى وقفة .. فإن هناك ثمة أمور لابد وان تحكم السلسلة ..
فلا : لابد ان يكون الاختيار جيدا اكثر مما هو عليه .. فالسلسلة ليست مجالا للمحاولات التي تبدو بدائية وكما اعلم فان السلسلة تهتم بنشر انتاج اديباء مصر في الاقليم عليها ان تقدم الاموال التموينية التي تعرف بالوجه المصري للادب في الاقليم .
ثانيا : لابد للسلسلة ان تضع في اعتبارها فكرة لكتاب الاول للادباء .. فليس من العاقل ان تقدم للسلسلة انما سيق اصحابها ان طبعوا كتابين او ثلاثة وهي ترى انهم طوبورا من الكتاب الذين ينتظرون دورهم في الكتاب الاول الذي اعتقد انه من مهام السلسلة ومنها الاول .

صورة ..

عربية

« جاء الى مصر يسمى لصادقة ثقافية .. يعني الى مصر الام التي احتضنت كل الثقافات .. محاولا ان يتعرف على ملامح الحياة الثقافية في مصر وان يقدم بحثا من ملامح الثقافة في قطر .. »
يعرف نفسه - محمود حسين سوداني - وكان معه هذا الحوار :
● سألته : ماذا عن الشعراء في قطر ؟
● اجاب : أشهر الشعراء هناك الشيخ مبارك بن سيف ال ثاني وعلى ابن سعود ومحمد ابراهيم الشاعر .
● ماهي الانواع السائدة من الشعر ؟
● ينقسم إلى قسمين ، الأول ميمسي بالشعر النبطي (العامية الخليجية) التي يسمى بملحكم بالعامية وفي السودان بالشعر الحملتيشي ، والثاني هو شعر القصص .
● ماهي الاتجاهات التي يبعثر عنها الشعر في قطر ؟
● أكثر الألوان المنتشرة هناك هو شعر الحزن والغزل والنقد والبطيعة والليل .
● لمن القلبية .. للشعر التقليدي أم لحر ؟
● القلبية حتما بطبيعة الحال التقليدي ولكن هذا لا يمنع من وجود الشعر الحر الذي يشهه الشاعر المصري حسن توفيق المرشدي على صيغة الاب جبريدة «الرابعة» ثقافية .. والمهمون هناك بقطاع



« حور » في بحر الحزن » ديوان شعر بالعربية المصرية للتصديق مختار عبدالقادر يمين الديوان ثلاثين قصيدة .
« كوكب حمار » الى القدر » ديوان شعر بالتصديق للتصديق العقيد «نيل» خالد . يضم الديوان ثلثة وثلاثين قصيدة .
« السحر لخط الموت » ديوان شعر للتصديق : ايمن سالم يضم عشرين قصيدة بالملحمة قدم للديوان برئاسة غادة : « بدرى الزيات »
« عن الكتابة الثقافية التي تصورها القلبية لكتابة للكتاب صدرت دراسة عن يوسف السباعي (قصة لكرم) ديوانا للكتاب صمد الدين حسي .



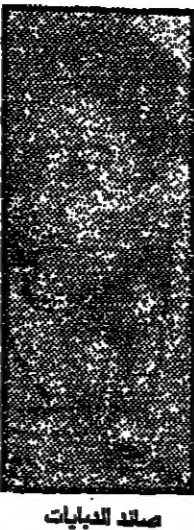
محمود خطاب

مباريات وبرامج رياضية

تتبع القناة الأولى في الثالثة من مساء غد تسجيل مباراة كرة القدم بين فريقى الاتحاد السوفيتى ونيجيريا .. وتتل على الهواء فى الثالثة من مساء السبت مباراة فريقى غزل دمياط والمصرى من ملعب غزل دمياط فى مسابقة الدورى العام .. كما تتل على الهواء فى الثامنة والرابع من مساء الأحد مباراة العودة بين فريقى الاهلى بطل مصر وأفريكا بسور بطل كينيا من استاد القاهرة .. فى الرابعة والرابع من مساء الأحد القادم .. تبدأ القناة الأولى فى إذاعة رسائل يومية من دورة البحر الأبيض المتوسط فى اللائحة بسوريا .. وتتبع القناة الثانية فى العاشرة من مساء الأحد والأثنين قبلما تسجيلها عن أبطال الامتلاك .. وفى الخامسة والنصف من مساء غد .. ينقل برنامج الاسبوع الرياضى حلة عن فوز المنتخب المصرى لكرة اليد بالمركز الثانى فى بطولة العالم العسكرية التى أقيمت بالسعودية .. وفى الساعة من مساء السبت يقدم برنامج إعرف لعبك فى القناة الثانية حلقة عن تعليم الباسك بول ..

السيد .. البحرى

فى التلفزيون المصرى فى إطار التعاون المصرى البحرى .. كلف مالى أبو التور مدير عام الدراما فى التلفزيون المصرى سفير القنصل بتسجيل مسرحية السيد الذى يعرضها مسرح الجزيرة البحرى فى مسرح السلام بالقاهرة .. المسرحية تأليف الكاتب السورى وليد فضل والخرجه للسورى المخرج البحرى سعد الجزار بطولة إبراهيم بحر .. كما تعد البرامج الثقافية فى القناة الأولى سهره ثقافية عن المسرحية



صائد الدبابات

أكتوير .. والنكبات ..

بدأت القناة الثانية فى إعداد برنامج خاص .. عن تفوير والنكبات .. يتناول البرنامج الصليات العسكرية لعبور القناة وإحكام خط بارليف .. يتل البرنامج الضوء على القوات الخاصة التى قامت بعملاتها الجريئة فى الخامس من أكتوبر .. ثم المهندس الذى وضع فكرة استخدام المضخات المائية لتطهير المد الرولى على ضفة القناة والأنبار الجوية التى حطمت خط بارليف .. كما يتضمن البرنامج مجموعة لقاءات مع المقاتلين الذين اشتركوا فى الحرب .. وذلك فى مواقعهم المنية التى يعملون بها حاليا .. مثل صائد الدبابات عبد العاطى الذى يعمل فى منيا القمح والقناص صلاح غرب .. ولقاءات مع القناصين محمود ياسين ، وحسين فهمى ، وصلاح أبو سيف ، المخرج محمد رضى ومحمود ياسين والممثلون الذين سجلوا العمليات العسكرية .. بالإضافة إلى لقاءات مع المراسلين العسكريين الذين قاموا بتغطية الحرب فى الصفحات المجلات المصرية .. البرنامج إعداد محمد جالب وإخراج كمال مطر .. كما يقوم التلفزيون بتقديم خرائط القناة فى إنشاء مسرح استراتيجى بمدينة السويس ويشرح على إنشائه المهندسين مكرم الطويل .. ويقوم المخرج شكرى أبو عيرة بتسجيل الحقل المقرر إقامته على هذا المسرح يوم ٢٤ أكتوبر

رسالة حب

إلى الموسيقار رياض السنباطى سهره لجلسة فى القناة الأولى .. مع الدراما الاستعراضية رسالة إلى أبى .. بطولة هناء ثروت ، أحمد السنباطى ، فايزة كمال ، مجدى امام ، أحمد خيس ، محمد السبع ، نور النمرى ، يوسف عيسى ، صباح رمضان وشريف الشرف أحمد فؤاد حسن .. موفى وتلحان رياض السنباطى غناء إيلس مراد ، رياض السنباطى ، نجاح سلام

القناة الأولى

- ٥.٥٨ المخرج : محمد الدين خيرى
- ٦.٠٣ م. المخرج : أمال حسن وعبد القادر السيد
- ٦.٠٤ المحبوبة : نجاة المصلى
- ٦.٠٥ ١١.٠١ ١١.٠٦ ١١.١٦ ١١.٢٨ ١١.٢٩ ١٢.٠٣ ١٢.٠٤ ١٢.١٥ ١٢.٢٨ ١٢.٢٩ ١٢.٣٠ ١٢.٣١ ١٢.٣٢ ١٢.٣٣ ١٢.٣٤ ١٢.٣٥ ١٢.٣٦ ١٢.٣٧ ١٢.٣٨ ١٢.٣٩ ١٢.٤٠ ١٢.٤١ ١٢.٤٢ ١٢.٤٣ ١٢.٤٤ ١٢.٤٥ ١٢.٤٦ ١٢.٤٧ ١٢.٤٨ ١٢.٤٩ ١٢.٥٠ ١٢.٥١ ١٢.٥٢ ١٢.٥٣ ١٢.٥٤ ١٢.٥٥ ١٢.٥٦ ١٢.٥٧ ١٢.٥٨ ١٢.٥٩ ١٢.٦٠ ١٢.٦١ ١٢.٦٢ ١٢.٦٣ ١٢.٦٤ ١٢.٦٥ ١٢.٦٦ ١٢.٦٧ ١٢.٦٨ ١٢.٦٩ ١٢.٧٠ ١٢.٧١ ١٢.٧٢ ١٢.٧٣ ١٢.٧٤ ١٢.٧٥ ١٢.٧٦ ١٢.٧٧ ١٢.٧٨ ١٢.٧٩ ١٢.٨٠ ١٢.٨١ ١٢.٨٢ ١٢.٨٣ ١٢.٨٤ ١٢.٨٥ ١٢.٨٦ ١٢.٨٧ ١٢.٨٨ ١٢.٨٩ ١٢.٩٠ ١٢.٩١ ١٢.٩٢ ١٢.٩٣ ١٢.٩٤ ١٢.٩٥ ١٢.٩٦ ١٢.٩٧ ١٢.٩٨ ١٢.٩٩ ١٣.٠٠ ١٣.٠١ ١٣.٠٢ ١٣.٠٣ ١٣.٠٤ ١٣.٠٥ ١٣.٠٦ ١٣.٠٧ ١٣.٠٨ ١٣.٠٩ ١٣.١٠ ١٣.١١ ١٣.١٢ ١٣.١٣ ١٣.١٤ ١٣.١٥ ١٣.١٦ ١٣.١٧ ١٣.١٨ ١٣.١٩ ١٣.٢٠ ١٣.٢١ ١٣.٢٢ ١٣.٢٣ ١٣.٢٤ ١٣.٢٥ ١٣.٢٦ ١٣.٢٧ ١٣.٢٨ ١٣.٢٩ ١٣.٣٠ ١٣.٣١ ١٣.٣٢ ١٣.٣٣ ١٣.٣٤ ١٣.٣٥ ١٣.٣٦ ١٣.٣٧ ١٣.٣٨ ١٣.٣٩ ١٣.٤٠ ١٣.٤١ ١٣.٤٢ ١٣.٤٣ ١٣.٤٤ ١٣.٤٥ ١٣.٤٦ ١٣.٤٧ ١٣.٤٨ ١٣.٤٩ ١٣.٥٠ ١٣.٥١ ١٣.٥٢ ١٣.٥٣ ١٣.٥٤ ١٣.٥٥ ١٣.٥٦ ١٣.٥٧ ١٣.٥٨ ١٣.٥٩ ١٣.٦٠ ١٣.٦١ ١٣.٦٢ ١٣.٦٣ ١٣.٦٤ ١٣.٦٥ ١٣.٦٦ ١٣.٦٧ ١٣.٦٨ ١٣.٦٩ ١٣.٧٠ ١٣.٧١ ١٣.٧٢ ١٣.٧٣ ١٣.٧٤ ١٣.٧٥ ١٣.٧٦ ١٣.٧٧ ١٣.٧٨ ١٣.٧٩ ١٣.٨٠ ١٣.٨١ ١٣.٨٢ ١٣.٨٣ ١٣.٨٤ ١٣.٨٥ ١٣.٨٦ ١٣.٨٧ ١٣.٨٨ ١٣.٨٩ ١٣.٩٠ ١٣.٩١ ١٣.٩٢ ١٣.٩٣ ١٣.٩٤ ١٣.٩٥ ١٣.٩٦ ١٣.٩٧ ١٣.٩٨ ١٣.٩٩ ١٤.٠٠ ١٤.٠١ ١٤.٠٢ ١٤.٠٣ ١٤.٠٤ ١٤.٠٥ ١٤.٠٦ ١٤.٠٧ ١٤.٠٨ ١٤.٠٩ ١٤.١٠ ١٤.١١ ١٤.١٢ ١٤.١٣ ١٤.١٤ ١٤.١٥ ١٤.١٦ ١٤.١٧ ١٤.١٨ ١٤.١٩ ١٤.٢٠ ١٤.٢١ ١٤.٢٢ ١٤.٢٣ ١٤.٢٤ ١٤.٢٥ ١٤.٢٦ ١٤.٢٧ ١٤.٢٨ ١٤.٢٩ ١٤.٣٠ ١٤.٣١ ١٤.٣٢ ١٤.٣٣ ١٤.٣٤ ١٤.٣٥ ١٤.٣٦ ١٤.٣٧ ١٤.٣٨ ١٤.٣٩ ١٤.٤٠ ١٤.٤١ ١٤.٤٢ ١٤.٤٣ ١٤.٤٤ ١٤.٤٥ ١٤.٤٦ ١٤.٤٧ ١٤.٤٨ ١٤.٤٩ ١٤.٥٠ ١٤.٥١ ١٤.٥٢ ١٤.٥٣ ١٤.٥٤ ١٤.٥٥ ١٤.٥٦ ١٤.٥٧ ١٤.٥٨ ١٤.٥٩ ١٤.٦٠ ١٤.٦١ ١٤.٦٢ ١٤.٦٣ ١٤.٦٤ ١٤.٦٥ ١٤.٦٦ ١٤.٦٧ ١٤.٦٨ ١٤.٦٩ ١٤.٧٠ ١٤.٧١ ١٤.٧٢ ١٤.٧٣ ١٤.٧٤ ١٤.٧٥ ١٤.٧٦ ١٤.٧٧ ١٤.٧٨ ١٤.٧٩ ١٤.٨٠ ١٤.٨١ ١٤.٨٢ ١٤.٨٣ ١٤.٨٤ ١٤.٨٥ ١٤.٨٦ ١٤.٨٧ ١٤.٨٨ ١٤.٨٩ ١٤.٩٠ ١٤.٩١ ١٤.٩٢ ١٤.٩٣ ١٤.٩٤ ١٤.٩٥ ١٤.٩٦ ١٤.٩٧ ١٤.٩٨ ١٤.٩٩ ١٥.٠٠ ١٥.٠١ ١٥.٠٢ ١٥.٠٣ ١٥.٠٤ ١٥.٠٥ ١٥.٠٦ ١٥.٠٧ ١٥.٠٨ ١٥.٠٩ ١٥.١٠ ١٥.١١ ١٥.١٢ ١٥.١٣ ١٥.١٤ ١٥.١٥ ١٥.١٦ ١٥.١٧ ١٥.١٨ ١٥.١٩ ١٥.٢٠ ١٥.٢١ ١٥.٢٢ ١٥.٢٣ ١٥.٢٤ ١٥.٢٥ ١٥.٢٦ ١٥.٢٧ ١٥.٢٨ ١٥.٢٩ ١٥.٣٠ ١٥.٣١ ١٥.٣٢ ١٥.٣٣ ١٥.٣٤ ١٥.٣٥ ١٥.٣٦ ١٥.٣٧ ١٥.٣٨ ١٥.٣٩ ١٥.٤٠ ١٥.٤١ ١٥.٤٢ ١٥.٤٣ ١٥.٤٤ ١٥.٤٥ ١٥.٤٦ ١٥.٤٧ ١٥.٤٨ ١٥.٤٩ ١٥.٥٠ ١٥.٥١ ١٥.٥٢ ١٥.٥٣ ١٥.٥٤ ١٥.٥٥ ١٥.٥٦ ١٥.٥٧ ١٥.٥٨ ١٥.٥٩ ١٥.٦٠ ١٥.٦١ ١٥.٦٢ ١٥.٦٣ ١٥.٦٤ ١٥.٦٥ ١٥.٦٦ ١٥.٦٧ ١٥.٦٨ ١٥.٦٩ ١٥.٧٠ ١٥.٧١ ١٥.٧٢ ١٥.٧٣ ١٥.٧٤ ١٥.٧٥ ١٥.٧٦ ١٥.٧٧ ١٥.٧٨ ١٥.٧٩ ١٥.٨٠ ١٥.٨١ ١٥.٨٢ ١٥.٨٣ ١٥.٨٤ ١٥.٨٥ ١٥.٨٦ ١٥.٨٧ ١٥.٨٨ ١٥.٨٩ ١٥.٩٠ ١٥.٩١ ١٥.٩٢ ١٥.٩٣ ١٥.٩٤ ١٥.٩٥ ١٥.٩٦ ١٥.٩٧ ١٥.٩٨ ١٥.٩٩ ١٦.٠٠ ١٦.٠١ ١٦.٠٢ ١٦.٠٣ ١٦.٠٤ ١٦.٠٥ ١٦.٠٦ ١٦.٠٧ ١٦.٠٨ ١٦.٠٩ ١٦.١٠ ١٦.١١ ١٦.١٢ ١٦.١٣ ١٦.١٤ ١٦.١٥ ١٦.١٦ ١٦.١٧ ١٦.١٨ ١٦.١٩ ١٦.٢٠ ١٦.٢١ ١٦.٢٢ ١٦.٢٣ ١٦.٢٤ ١٦.٢٥ ١٦.٢٦ ١٦.٢٧ ١٦.٢٨ ١٦.٢٩ ١٦.٣٠ ١٦.٣١ ١٦.٣٢ ١٦.٣٣ ١٦.٣٤ ١٦.٣٥ ١٦.٣٦ ١٦.٣٧ ١٦.٣٨ ١٦.٣٩ ١٦.٤٠ ١٦.٤١ ١٦.٤٢ ١٦.٤٣ ١٦.٤٤ ١٦.٤٥ ١٦.٤٦ ١٦.٤٧ ١٦.٤٨ ١٦.٤٩ ١٦.٥٠ ١٦.٥١ ١٦.٥٢ ١٦.٥٣ ١٦.٥٤ ١٦.٥٥ ١٦.٥٦ ١٦.٥٧ ١٦.٥٨ ١٦.٥٩ ١٦.٦٠ ١٦.٦١ ١٦.٦٢ ١٦.٦٣ ١٦.٦٤ ١٦.٦٥ ١٦.٦٦ ١٦.٦٧ ١٦.٦٨ ١٦.٦٩ ١٦.٧٠ ١٦.٧١ ١٦.٧٢ ١٦.٧٣ ١٦.٧٤ ١٦.٧٥ ١٦.٧٦ ١٦.٧٧ ١٦.٧٨ ١٦.٧٩ ١٦.٨٠ ١٦.٨١ ١٦.٨٢ ١٦.٨٣ ١٦.٨٤ ١٦.٨٥ ١٦.٨٦ ١٦.٨٧ ١٦.٨٨ ١٦.٨٩ ١٦.٩٠ ١٦.٩١ ١٦.٩٢ ١٦.٩٣ ١٦.٩٤ ١٦.٩٥ ١٦.٩٦ ١٦.٩٧ ١٦.٩٨ ١٦.٩٩ ١٧.٠٠ ١٧.٠١ ١٧.٠٢ ١٧.٠٣ ١٧.٠٤ ١٧.٠٥ ١٧.٠٦ ١٧.٠٧ ١٧.٠٨ ١٧.٠٩ ١٧.١٠ ١٧.١١ ١٧.١٢ ١٧.١٣ ١٧.١٤ ١٧.١٥ ١٧.١٦ ١٧.١٧ ١٧.١٨ ١٧.١٩ ١٧.٢٠ ١٧.٢١ ١٧.٢٢ ١٧.٢٣ ١٧.٢٤ ١٧.٢٥ ١٧.٢٦ ١٧.٢٧ ١٧.٢٨ ١٧.٢٩ ١٧.٣٠ ١٧.٣١ ١٧.٣٢ ١٧.٣٣ ١٧.٣٤ ١٧.٣٥ ١٧.٣٦ ١٧.٣٧ ١٧.٣٨ ١٧.٣٩ ١٧.٤٠ ١٧.٤١ ١٧.٤٢ ١٧.٤٣ ١٧.٤٤ ١٧.٤٥ ١٧.٤٦ ١٧.٤٧ ١٧.٤٨ ١٧.٤٩ ١٧.٥٠ ١٧.٥١ ١٧.٥٢ ١٧.٥٣ ١٧.٥٤ ١٧.٥٥ ١٧.٥٦ ١٧.٥٧ ١٧.٥٨ ١٧.٥٩ ١٧.٦٠ ١٧.٦١ ١٧.٦٢ ١٧.٦٣ ١٧.٦٤ ١٧.٦٥ ١٧.٦٦ ١٧.٦٧ ١٧.٦٨ ١٧.٦٩ ١٧.٧٠ ١٧.٧١ ١٧.٧٢ ١٧.٧٣ ١٧.٧٤ ١٧.٧٥ ١٧.٧٦ ١٧.٧٧ ١٧.٧٨ ١٧.٧٩ ١٧.٨٠ ١٧.٨١ ١٧.٨٢ ١٧.٨٣ ١٧.٨٤ ١٧.٨٥ ١٧.٨٦ ١٧.٨٧ ١٧.٨٨ ١٧.٨٩ ١٧.٩٠ ١٧.٩١ ١٧.٩٢ ١٧.٩٣ ١٧.٩٤ ١٧.٩٥ ١٧.٩٦ ١٧.٩٧ ١٧.٩٨ ١٧.٩٩ ١٨.٠٠ ١٨.٠١ ١٨.٠٢ ١٨.٠٣ ١٨.٠٤ ١٨.٠٥ ١٨.٠٦ ١٨.٠٧ ١٨.٠٨ ١٨.٠٩ ١٨.١٠ ١٨.١١ ١٨.١٢ ١٨.١٣ ١٨.١٤ ١٨.١٥ ١٨.١٦ ١٨.١٧ ١٨.١٨ ١٨.١٩ ١٨.٢٠ ١٨.٢١ ١٨.٢٢ ١٨.٢٣ ١٨.٢٤ ١٨.٢٥ ١٨.٢٦ ١٨.٢٧ ١٨.٢٨ ١٨.٢٩ ١٨.٣٠ ١٨.٣١ ١٨.٣٢ ١٨.٣٣ ١٨.٣٤ ١٨.٣٥ ١٨.٣٦ ١٨.٣٧ ١٨.٣٨ ١٨.٣٩ ١٨.٤٠ ١٨.٤١ ١٨.٤٢ ١٨.٤٣ ١٨.٤٤ ١٨.٤٥ ١٨.٤٦ ١٨.٤٧ ١٨.٤٨ ١٨.٤٩ ١٨.٥٠ ١٨.٥١ ١٨.٥٢ ١٨.٥٣ ١٨.٥٤ ١٨.٥٥ ١٨.٥٦ ١٨.٥٧ ١٨.٥٨ ١٨.٥٩ ١٨.٦٠ ١٨.٦١ ١٨.٦٢ ١٨.٦٣ ١٨.٦٤ ١٨.٦٥ ١٨.٦٦ ١٨.٦٧ ١٨.٦٨ ١٨.٦٩ ١٨.٧٠ ١٨.٧١ ١٨.٧٢ ١٨.٧٣ ١٨.٧٤ ١٨.٧٥ ١٨.٧٦ ١٨.٧٧ ١٨.٧٨ ١٨.٧٩ ١٨.٨٠ ١٨.٨١ ١٨.٨٢ ١٨.٨٣ ١٨.٨٤ ١٨.٨٥ ١٨.٨٦ ١٨.٨٧ ١٨.٨٨ ١٨.٨٩ ١٨.٩٠ ١٨.٩١ ١٨.٩٢ ١٨.٩٣ ١٨.٩٤ ١٨.٩٥ ١٨.٩٦ ١٨.٩٧ ١٨.٩٨ ١٨.٩٩ ١٩.٠٠ ١٩.٠١ ١٩.٠٢ ١٩.٠٣ ١٩.٠٤ ١٩.٠٥ ١٩.٠٦ ١٩.٠٧ ١٩.٠٨ ١٩.٠٩ ١٩.١٠ ١٩.١١ ١٩.١٢ ١٩.١٣ ١٩.١٤ ١٩.١٥ ١٩.١٦ ١٩.١٧ ١٩.١٨ ١٩.١٩ ١٩.٢٠ ١٩.٢١ ١٩.٢٢ ١٩.٢٣ ١٩.٢٤ ١٩.٢٥ ١٩.٢٦ ١٩.٢٧ ١٩.٢٨ ١٩.٢٩ ١٩.٣٠ ١٩.٣١ ١٩.٣٢ ١٩.٣٣ ١٩.٣٤ ١٩.٣٥ ١٩.٣٦ ١٩.٣٧ ١٩.٣٨ ١٩.٣٩ ١٩.٤٠ ١٩.٤١ ١٩.٤٢ ١٩.٤٣ ١٩.٤٤ ١٩.٤٥ ١٩.٤٦ ١٩.٤٧ ١٩.٤٨ ١٩.٤٩ ١٩.٥٠ ١٩.٥١ ١٩.٥٢ ١٩.٥٣ ١٩.٥٤ ١٩.٥٥ ١٩.٥٦ ١٩.٥٧ ١٩.٥٨ ١٩.٥٩ ١٩.٦٠ ١٩.٦١ ١٩.٦٢ ١٩.٦٣ ١٩.٦٤ ١٩.٦٥ ١٩.٦٦ ١٩.٦٧ ١٩.٦٨ ١٩.٦٩ ١٩.٧٠ ١٩.٧١ ١٩.٧٢ ١٩.٧٣ ١٩.٧٤ ١٩.٧٥ ١٩.٧٦ ١٩.٧٧ ١٩.٧٨ ١٩.٧٩ ١٩.٨٠ ١٩.٨١ ١٩.٨٢ ١٩.٨٣ ١٩.٨٤ ١٩.٨٥ ١٩.٨٦ ١٩.٨٧ ١٩.٨٨ ١٩.٨٩ ١٩.٩٠ ١٩.٩١ ١٩.٩٢ ١٩.٩٣ ١٩.٩٤ ١٩.٩٥ ١٩.٩٦ ١٩.٩٧ ١٩.٩٨ ١٩.٩٩ ٢٠.٠٠ ٢٠.٠١ ٢٠.٠٢ ٢٠.٠٣ ٢٠.٠٤ ٢٠.٠٥ ٢٠.٠٦ ٢٠.٠٧ ٢٠.٠٨ ٢٠.٠٩ ٢٠.١٠ ٢٠.١١ ٢٠.١٢ ٢٠.١٣ ٢٠.١٤ ٢٠.١٥ ٢٠.١٦ ٢٠.١٧ ٢٠.١٨ ٢٠.١٩ ٢٠.٢٠ ٢٠.٢١ ٢٠.٢٢ ٢٠.٢٣ ٢٠.٢٤ ٢٠.٢٥ ٢٠.٢٦ ٢٠.٢٧ ٢٠.٢٨ ٢٠.٢٩ ٢٠.٣٠ ٢٠.٣١ ٢٠.٣٢ ٢٠.٣٣ ٢٠.٣٤ ٢٠.٣٥ ٢٠.٣٦ ٢٠.٣٧ ٢٠.٣٨ ٢٠.٣٩ ٢٠.٤٠ ٢٠.٤١ ٢٠.٤٢ ٢٠.٤٣ ٢٠.٤٤ ٢٠.٤٥ ٢٠.٤٦ ٢٠.٤٧ ٢٠.٤٨ ٢٠.٤٩ ٢٠.٥٠ ٢٠.٥١ ٢٠.٥٢ ٢٠.٥٣ ٢٠.٥٤ ٢٠.٥٥ ٢٠.٥٦ ٢٠.٥٧ ٢٠.٥٨ ٢٠.٥٩ ٢٠.٦٠ ٢٠.٦١ ٢٠.٦٢ ٢٠.٦٣ ٢٠.٦٤ ٢٠.٦٥ ٢٠.٦٦ ٢٠.٦٧ ٢٠.٦٨ ٢٠.٦٩ ٢٠.٧٠ ٢٠.٧١ ٢٠.٧٢ ٢٠.٧٣ ٢٠.٧٤ ٢٠.٧٥ ٢٠.٧٦ ٢٠.٧٧ ٢٠.٧٨ ٢٠.٧٩ ٢٠.٨٠ ٢٠.٨١ ٢٠.٨٢ ٢٠.٨٣ ٢٠.٨٤ ٢٠.٨٥ ٢٠.٨٦ ٢٠.٨٧ ٢٠.٨٨ ٢٠.٨٩ ٢٠.٩٠ ٢٠.٩١ ٢٠.٩٢ ٢٠.٩٣ ٢٠.٩٤ ٢٠.٩٥ ٢٠.٩٦ ٢٠.٩٧ ٢٠.٩٨ ٢٠.٩٩ ٢١.٠٠ ٢١.٠١ ٢١.٠٢ ٢١.٠٣ ٢١.٠٤ ٢١.٠٥ ٢١.٠٦ ٢١.٠٧ ٢١.٠٨ ٢١.٠٩ ٢١.١٠ ٢١.١١ ٢١.١٢ ٢١.١٣ ٢١.١٤ ٢١.١٥ ٢١.١٦ ٢١.١٧ ٢١.١٨ ٢١.١٩ ٢١.٢٠ ٢١.٢١ ٢١.٢٢ ٢١.٢٣ ٢١.٢٤ ٢١.٢٥ ٢١.٢٦ ٢١.٢٧ ٢١.٢٨ ٢١.٢٩ ٢١.٣٠ ٢١.٣١ ٢١.٣٢ ٢١.٣٣ ٢١.٣٤ ٢١.٣٥ ٢١.٣٦ ٢١.٣٧ ٢١.٣٨ ٢١.٣٩ ٢١.٤٠ ٢١.٤١ ٢١.٤٢ ٢١.٤٣ ٢١.٤٤ ٢١.٤٥ ٢١.٤٦ ٢١.٤٧ ٢١.٤٨ ٢١.٤٩ ٢١.٥٠ ٢١.٥١ ٢١.٥٢ ٢١.٥٣ ٢١.٥٤ ٢١.٥٥ ٢١.٥٦ ٢١.٥٧ ٢١.٥٨ ٢١.٥٩ ٢١.٦٠ ٢١.٦١ ٢١.٦٢ ٢١.٦٣ ٢١.٦٤ ٢١.٦٥ ٢١.٦٦ ٢١.٦٧ ٢١.٦٨ ٢١.٦٩ ٢١.٧٠ ٢١.٧١ ٢١.٧٢ ٢١.٧٣ ٢١.٧٤ ٢١.٧٥ ٢١.٧٦ ٢١.٧٧ ٢١.٧٨ ٢١.٧٩ ٢١.٨٠ ٢١.٨١ ٢١.٨٢ ٢١.٨٣ ٢١.٨٤ ٢١.٨٥ ٢١.٨٦ ٢١.٨٧ ٢١.٨٨ ٢١.٨٩ ٢١.٩٠ ٢١.٩١ ٢١.٩٢ ٢١.٩٣ ٢١.٩٤ ٢١.٩٥ ٢١.٩٦ ٢١.٩٧ ٢١.٩٨ ٢١.٩٩ ٢٢.٠٠ ٢٢.٠١ ٢٢.٠٢ ٢٢.٠٣ ٢٢.٠٤ ٢٢.٠٥ ٢٢.٠٦ ٢٢.٠٧ ٢٢.٠٨ ٢٢.٠٩ ٢٢.١٠ ٢٢.١١ ٢٢.١٢ ٢٢.١٣ ٢٢.١٤ ٢٢.١٥ ٢٢.١٦ ٢٢.١٧ ٢٢.١٨ ٢٢.١٩ ٢٢.٢٠ ٢٢.٢١ ٢٢.٢٢ ٢٢.٢٣ ٢٢.٢٤ ٢٢.٢٥ ٢٢.٢٦ ٢٢.٢٧ ٢٢.٢٨ ٢٢.٢٩ ٢٢.٣٠ ٢٢.٣١ ٢٢.٣٢ ٢٢.٣٣ ٢٢.٣٤ ٢٢.٣٥ ٢٢.٣٦ ٢٢.٣٧ ٢٢.٣٨ ٢٢.٣٩ ٢٢.٤٠ ٢٢.٤١ ٢٢.٤٢ ٢٢.٤٣ ٢٢.٤٤ ٢٢.٤٥ ٢٢.٤٦ ٢٢.٤٧ ٢٢.٤٨ ٢٢.٤٩ ٢٢.٥٠ ٢٢.٥١ ٢٢.٥٢ ٢٢.٥٣ ٢٢.٥٤ ٢٢.٥٥ ٢٢.٥٦ ٢٢.٥٧ ٢٢.٥٨ ٢٢.٥٩ ٢٢.٦٠ ٢٢.٦١ ٢٢.٦٢ ٢٢.٦٣ ٢٢.٦٤ ٢٢.٦٥ ٢٢.٦٦ ٢٢.٦٧ ٢٢.٦٨ ٢٢.٦٩ ٢٢.٧٠ ٢٢.٧١ ٢٢.٧٢ ٢٢.٧٣ ٢٢.٧٤ ٢٢.٧٥ ٢٢.٧٦ ٢٢.٧٧ ٢٢.٧٨ ٢٢.٧٩ ٢٢.٨٠ ٢٢.٨١ ٢٢.٨٢ ٢٢.٨٣ ٢٢.٨٤ ٢٢.٨٥ ٢٢.٨٦ ٢٢.٨٧ ٢٢.٨٨ ٢٢.٨٩ ٢٢.٩٠ ٢٢.٩١ ٢٢.٩٢ ٢٢.٩٣ ٢٢.٩٤ ٢٢.٩٥ ٢٢.٩٦ ٢٢.٩٧ ٢٢.٩٨ ٢٢.٩٩ ٢٣.٠٠ ٢٣.٠١ ٢٣.٠٢ ٢٣.٠٣ ٢٣.٠٤ ٢٣.٠٥ ٢٣.٠٦ ٢٣.٠٧ ٢٣.٠٨ ٢٣



كلمات

اللاعب الطويل يتزوج

مجاناً ليسعب

● اما عن دهشة الزلاء من تفوق إيطاليا في دورة البحر الأبيض، فليس بالأمر الغريب.. إلا إذا سلمنا لنفسنا كيف كنا.. وكيف أصبحنا؟ كادت إيطاليا غير منافسة لنا على بطولة البحر الأبيض يوم افتتاحها عام ١٩٥٩ ببيروت.. بل كانت فرنسا.. وبفضل الجيوش التي لفتت من الخريطة الرياضية المصرية كنا نفوز.. اليوم أعلن اتحاد الجيوش أنه خارج اللعبة الدولية فاستراح.. وأراح!!

وكان عبد العظيم في عام ١٩٥٩ أن يربط مصر بدورة رياضية في كرة الملة تشترك فيها مع إيطاليا واليونان وتركيا وتلعب سنوياً بموالبه ١٩٦٩ حتى لا يهربوا منا إلى المستوى الدولي ونحن هنا قابعون.. كادت الدورة تظم بمباريات دولية ثانية، نذهب إلى الفرق وتأتي إلينا.. ونفوز ونهزم.. ولكننا خرجنا منها بفريق لولبي جيد كان منه عادل شريف ومحمود أحمد على إبراهيم القزويني وقاضي زكريا وحسين الروبي وغيرهم!!

ولهذا.. قدمت مصر عن المشاركة.. بسبب ضعف الإمكانيات.. وكثرة التغيرات والتقلبات الرياضية، وأصبحتنا نزهو بالفرق على فرق أفريقية حديثة، ثم سبقتنا، وشاهدنا إيطاليا علاقة في بطولة العالم واليونان بطولة أوروبا!!

لماذا فطنا حتى صلبوا صاعقة.. أولا.. منحوا اللاعبين فرصة الحركة والتنميط الذاتي بعدما عن

ضربوا بقوانين الهواة عرض الحائط.. وأصبح اللاعب يقبض عيب كل تريب، وتفرغت الدولة لآلئة المنشآت وكلها مغطاة.. حتى أصبح ابن القرية يلعب شتاء في صالة مغلقة..

لم يتوقفا عن الاحتكاك الدولي مع البلاد الغربية واستضافات اليونان أكثر من منافسها في دورة البلقان.. واستمتعوا بالخبرة الدولية.. حتى أصبح معظم مرشحيهم من بلغاريا ويونان.

إن.. فلا لعب أن يسبقونا، وحتى إذا كنا تفوقنا عليهم أخيراً في بعض الصلوات أو بعض أوزان

أضفنا في القاهرة بعض ميداليات البحر الأبيض !



لقطة من مباراة الأولى والأولمبية والتي انتهت بفوز الأولى ٢-٠ مصر. تصوير: محمد حسنين

هل أحمد يعاين اتحاد الجهازي شياً !

وهل اتحاد الدراجات فعلاً موجود !

بروي عبد الفتاح

لا ينبغي وجود

مشاكل في سهولة

والحل موجود إذا عرف كل واحد دوره

وهو بهذا المستوى

ولولا ضربة الجزاء ما كتب

وتنتيجة لفضل هجوم الزمالك

كسب..

ولكني أقرر أيضاً للأصناف: أن

لجاء ستة مرة واحدة أمر صعب

خاصة إذا كنا في جميع الخطوط

ليس من بينهم كليل أو خبير يتحلى

عنه الصبر فافتقدنا الخبرة واليقظة !

وإذا كان محمد حلمي هدياً وكنة

بصند الكناينة حقه ليشعل موقعا في

خط وسط المنتخب لصفاته الفنية

الكثيرة فاته في مباراة الاتحاد لم يكن

كله !

وإذا كان حادثة عبداللطيف موهوبا

وخاصة في التحكم بالكرة فاته بحيث

كان يرغمه الله «قديم» حيناً في كرة

بهيوى اللعب المباشر لم يمتد يد

حماة عبداللطيف وهو قائد على ذلك

ويضع عليه أمام كروتوكو وإمام

الاتحاد شكت خطورة لما لعبها فمواجهة

مباشرة لا أنس منها واحدة طوية

لجمال عبدالحميد (كروتوكو) و٢

بالعرض من اليمين (في الاتحاد) .

الأهلي لعب

وأسا عن

حفل اعتزال فرج ١٢ أكتوبر

المنتخب الأول في الإمارات والأردن

● محمود فرج الكابتن السابق لمنتخب مصر في الكرة الطائرة : قرر أن

يتنزل لنهائياً، وأن يشارك في بطولتي الاتحاد العربية بالأردن من ٢٠ إلى ٣٠

نوفمبر القادم، وبحلوله تدية أفريقيا في بيروت (مارس القادم) كلاعب مشترك

في الجهاز الفني ومساعد لوجه حدى في المنتخب القومي.. ويشارك الأولى

وإحدى الكرة الطائرة في تكريم فرج كأحسن من لعب الكرة الطائرة في مصر !

في احتفال يقيم يوم ١٢ أكتوبر بملهى الجزيرة يلعب فيه الأولى بكامل نجومه مع

فريق بزرجمك البلغاري.. بعدما سافر الفريق الضيف إلى بورسعيد للاشتراك

في دورة القارة من ١٢ إلى ١٨ أكتوبر.

● المنتخب القومي الأول للرجال في الكرة الطائرة يسافر إلى مصر ليلعب

بمباريات تجريبية مع منتخب الإمارات ابتداء من أول أكتوبر بمطبخية إشراف

فريق الإمارات في بطولة آسيا بالكويت من ٢٠ إلى ٣٠ أكتوبر.. وتصل محمد

بزرجمك رئيس اتحاد الأردن بإدارة المنتخب القومي يطلب مرور فريق مصر على

الأردن عقب زيارة الإمارات.

● تتناول في تقريره التواء توفيق ويسا رئيس بعة منتخب الشباب في

بطولة العالم ببحرين، التشجيع الذي تلقته البعة من السيل توفيق عرابي

رئيس رعاية المصالح المصرية في البحرين.. وضع البعة تحت رعايته

الكثيرة.

● الفريق بعد عولته فاز بطولة الاسكندرية بعد أن هزم منتخب الاسكندرية

في النهائي ٣-٠ مصر.. وقال سعيد شمت ما قلته.. د. روبين أكتوبر رئيس

الاتحاد الدولي : هذا هو فريق مصر المستقبل.

مع أحداث الاسبوع

ناصر سليم

هذه المسابقة الخاصة بالرجال ٩ دول

ومعلوماتي أن كل الدول الأوروبية في

هذه المسابقة الرجالية وصلت إلى

نهائيات أوروبا وتنتهي يوم ٢٥ سبتمبر

في بروكسل فمن من هذه الدول جاء

بالفرق الأول ومن جاء بالتأهلين !

أما أن تكون

هناك ٣ فرق بينها

قبرص في مجموعة

سوريا في مجموعة

وصول سوريا إلى

دور الأربعة مباشرة

مع إيطاليا

من هذه المجموعة وهي في مستواها

لا تريد من مركز شباب بها

لكن الشك على التكتيك ذلول عندما

تطم أن البحرين وصلت إلى المركز

الثاني قبل الصين واليابان واليونان

ومصر في بطولة العالم للتأهلين..

فالميل المنظم له تسهيلات معروفة من

أجل استمرار جمهور البلد في

البطولة..

وفي دورة البحر الأبيض لادن

نكي الملاكمة فيها في البطولة تاريخ

والمدالية الذهبية الوحيدة التي حصلنا

عليها في بطولة ١٩٨٣ في المغرب

كانت للكمي بطل الملاكمة !

في بلان أن المستوى هبط وفركتكون

هناك مقارنة ظالمة بين المستوى في

أوروبا وأفريقيا.. لكن الحقيقة التي لا

تريب عن الخبراء بالبورات.. وليس

في اللجنة الفنية باللجنة الأولمبية خير

وأحد صلة بالبورات.. حتى أن الخط

يذهب دورا كبيرا في بطولة الملاكمة..

التأجيل لخضخ للملك والطرق التي

يسير فيها للملك وتخضع للتكميم

والشائبة والتربيط.. وتكسبهم

الحيوانات كذا كانت الملاكمة لعبة

خطرة فاقطع ما فيها الحكم

ومن هنا فقد كان مكانا أن تلقى

الأمال على ملاكمن على الأقل كان

فاز أحمد بذهبية فهذا بالنسبة للعبة

لاصا..

ولاحية سمومون صفر البدين.. لا

ذهبية ولا فضية ولا نحاسية.. ثم أنه

سوف يكتب خيرة البطولات اللهم

إذا كنا قد صرفنا النظر عنها

كرضاة !!

أين الجميز

● ولإيسان

غضبة اتحاد

الملاكمة تحت مظلة

صحية لافخر ما

أحمد عبد المهيمن

مجرد ملاحظة :

لا أقول وداعا ..

ولكن إلى لقاء !

نيس أبر على نفسي من أترك

موقفي في اتحاد الاسبوعي لانتقل إلى

السعودية مع الانشقاق هناك لاسام

بجهد - حواضع - في إصدار أول

جريدة يومية رياضية سعودية ولتلمع

العربي.. أفسر - بالقليل - لاقام

هذا العمل الضخم فهو في -

تكميري - ليس سهلا فصور جريدة

يومية رياضية أمر صعب وقليل إذا

تجنى أعني أصعب البطولات..

● وإن كنتين أفريقيين حكم أكثر من

ثلاثة شهور.. إلا أني لا أعمل

لحظاتي الأولى في الصحافة.. جابحة..

والأحاديث منيرة.. والخطاب

فنية وفكرية في مثل هذا الموقف

تستصعب على التغيير.. وإليكم

الأخوة في الأقاليم فقبلي أن

يقول : حتى هؤلاء الذين اختللت

مهم بدا من اتحاد الكرة ومروا

بالأهالي والزمالك.. حتى طفا ظم

أهل الاتحاد إلا كل هو ولم يكن

هنا إلا صالغ الرياضة والأندية !

● وإذا كنت قد وجدت أني استعصى

ناصر سليم رياضي استعصى في الكتابة

عن الرياضة في السعودية والخليج

في رسالة متنوعة قد تكون من

بينا - مجرد ملاحظة - لا أنفي

أغراضنا القليلة.. لكني لا أنفي

للعلمة وأصل «قلمي» معي.. إلا

تنتي أترك «قلمي» هنا.. فجم

ويؤلف حول منتخبنا القومية وهي

تتألف في كل مباراة وكل دورة وكل

بطولة ومتابع بكل - لهفة - كل

تفصيل.. وكل هدف.. بل وكل

تفريعة من طاهر أبو زيد.. في

مجدى عبد الغنى في جمال عبد الحميد

وكلي ثقة في ربيعة وبرجاس شوير

وشهامة وجيدة ربيع ياسين ومحمد

عمر.. وسامون أسعد إسمان خارج

مصر وأنا أتبع - على البعد -

انتصارات منتخب بلدي في شتى

البطولات

أحمد عبد المهيمن

هذه البطولة العالمية

أهم من عابدة

تشهد العاداة أول تكبير القلم

حتا عالميا فريدا.. يقيم لأول مرة

في مصر وهو نوع من الفن العالمي

الرياضي الذي يتشعب أصعب

أنواع الفنون في العالم ويؤديه

مجموعة من «استاذة» العالم في

السباحة التوقعية.. أو هم بعض

أصبح نصح شأن فرق في العالم..

ويطلق على البطولة التي تقام ثلاث

مرة في تاريخها «بطولة العالم

للأساندة».. واختيرت مصر لاقامة

هذه البطولة تكريم لمصر من ناحية

وتأكيد لتنشيط الحوي الأهم للأندية

التأجحة صوفي قربت.. وتتجهج

لانتشار هذه اللعبة الرافقة في أفريقيا

من ناحية أخرى!

● والسباحة التوقعية.. هي نتاج

الاحتكاك المزيج للتميز الرياضي

والسباحة الاحترافية.. بعد أن

تتطورت على مدى ثلاثين عاما..

يزيد من سباحة استعراضية للتمتة

العالمية لسبح وإيمان.. إلى إتاليه

الماني.. وأخيرا إلى السباحة

التوقعية التي تتضمن أظم

تصويبات لها بلنا وأسئلة هذا الفن

سيعرضون في القاهرة.. ولا

أقول.. يتأفون.. لأن هذا الفن..

فوق التماثلة.. ويظهر عرضا أنه

يقوى عرض عابدة نفسه.. ويتم تله

عبر القمر الصناعي لكل دول أوروبا

وأفريقيا وآسيا.. وأفريقيا بطبع..

إذا خليت.. وهو الهدف !

● والى دولتي أن يكون الحل السليم

بالحوار والصحيح المواقف وإعطاء كل

طرف حقه واختصاصه.. ثم سألتي

ماذا أفعل لو كنت المسؤول..

● ورغم أنني

لست في الصورة

تامة للمواقف.. إلا

أن هناك مبادئ

ثابتة يجب أن

تراقب !!

● مجلس الإدارة هو السلطة العليا

ولكن عليه أن يتخصص موقف

ومشارك من تم تحت سلطانه فلا

يهرمهم من حق مشروع فخرية

السفر ولا يمن فخرهم مسنولا إلا إذا

تحسن رعايتهم دون فرضها من

جانبهم

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

● فإني لا أعرف

بحرارة وصراحة ليقول :

الإخبارية

دليل جدير بزيادة ثقافتنا بأنفسنا!

• المديح : كلمات تحول
الأعزب إلى متزوج
• التخلي : عامل يذهب
إلى مكان الصلح الذي
تجاول أخفاة

• الصبر : القنطرة على
الصمت والجوع بينما
يقدم الجرسون الطعام
لباقى الزيفين

★ كلمات تقولها أسام
العائون والقسيس تحفك
زوجا ... كلمات أخرى في
التوم والخلم تؤدي إلى
الطلاق

★ التوم : عملية لا يغيها
العلم بل الأطفال
★ رئيس اللجنة : موقف
في حلبة مصارعة
التيران مهمة أن يفتح
الباب ويقلقه لخشون
وخروج الثور
★ القرون : طمع يجعله
تلتصق بنفسه

مجموعة السعد والاستثمار
للبنوك
ZANUSSI
تتوفر بوجود
ميراث لاسماء يملأ الوطنيات
صيدناوى

أجود أنواع ومختلف قمارك
شباك الصيد
التي تاتي بالاصليّة
يقدمها كونه فخر
مجموعة السعد والاستثمار
٧٥ شارع مصره / الدقه
٧١٢٩٧٧

مع الباعة
للمال
مجموعة السعد والاستثمار
٧٥ شارع مصره / الدقه
٧١٢٩٧٧

دائما على القمة
IDEAL
مجموعة السعد والاستثمار
٧٥ شارع مصره / الدقه
٧١٢٩٧٧

والتانات مدينة مكتبة
مكتبة
مجموعة السعد والاستثمار
٧٥ شارع مصره / الدقه
٧١٢٩٧٧

أثير المحافلات التجارية
خلد أحمد غياث
البصرة

لم لا نخلد ذكرى «عبد الحليم
حافظ» بأن نطلق اسمه على أحد
المسارح أو دور السينما أسوة بأم
كلثوم، وفريد الأطرش، وتوفيق
الحكيم ؟

حسن زكي اللباني
نقاي - السنته - غربية

السينما الأوروبية والأمريكية منعت
الفيلا والأصطن حول من مرض
«الابز» ... والسينما المصرية «أخر
من يعلم»

أحمد فؤاد أحمد
قنا

عندما قالوا: إن الفن موهبة رأينا
الفنان محمد عوض وأولاده .. وحسن
الإسم وأولاده .. وحيد سيف
وأولاده !!

عبد الرحمن السيد على
زقني - غربية

عدم وجود أي ناد من الصعيد في
الدوري العلم أو التمس دليل على عدم
الاهتمام بالشباب والرياضة بالوجه
القبطي

أطباء التلفزيون، بتفنيده وعده
الخاص بإذاعة فترة كوميدية قبل نهاية
البرامج لينتهي اليوم «ببسمه»

محمد سعد محمود
القاهرة

أين مشروع «الجامعة المفتوحة»
التي أعلن عنها وزير التعليم منذ
شهور ؟

ميرفان العبد حداد
مطروح

طالبات التلفزيون ياحدة عرض
المبشرات «الدينية والتاريخية» في
القنطرة الصباحية أسوة بالمبشرات
«الطائفية»

عبد الرحمن إبراهيم محمد
سعود - شرقية

بعد موقف مصر الشجاع من
تهديدات إيران للكويت ومن أبحاث مكة
صرف العرب بحق من هم الرجال ومن
هم الذين يضحون رؤوسهم حتى
التعال !

لبن محمد المصري
نسوق - كفر الشيخ

لو عوف كل مسئول لا ينفذ
ما صرح أو وعد به الشعب فربما
تختفي من مصر ظاهرة التصريحات
والوعود الكاذبة

أحمد كمال صقر
نسوق

في الخطة الخمسية الجديدة تنص
أن تكون لمشاكل الشباب الأولوية
... صافيتا إبراهيم حداد
المنزلة - دقهلية

مدينة «أرمنت» تحمل بشاشة مركز
نقاي إسلامي .. ومحمد عسدي
ونقوي آزهرى للفتيات لكمة أكثر من
خمس قرى بلوجه القبلي

محمود حسن محمد
أرمنت

الواجب عند قيام شركة الدولة حيثة
عدم وجود أي ناد من الصعيد في
الدوري العلم أو التمس دليل على عدم
الاهتمام بالشباب والرياضة بالوجه
القبطي

محمد عزب الشريف - شرقية
صاحب صيدلية المسيحية - شرقية
شارع سعد زغلول بطنيا القمح بيط
الخط الطولي من القنال للقاهرة بعد
إعادة رسمه لاختفى الحاجز الذي يفصل
بين الفريقين «أولادها» مما يسبب
الحواشي المتكررة

محمد مشهور - منيا القمح
مستشفى مبنية - قوص المركزى
بقا أصبح في غاية الأهم وسوء
معاملة المرضى تتنافى لدرجة
لا يثنى السموت عليها

جمال عبد السميع التراس
عضو بشباب الحزب الوطني - قوص

تم تركيب تلفونى بمزلى بقرية
«المتدة» مركز ميت غمر - دقهلية
برقم ٥٢١ وكنت في غاية الفرح
بتركيبه إلا أنه يزال ميتا

محمد محمد إبراهيم
الدقهلية

نحن في نهاية القرن العشرين
لا تزال قرية «المنورة» التابعة لمركز
نسوق بكفر الشيخ بدون مياه للشرب

أحمد محمد عسدي
حقوق الاسكتريّة

جميع شركات الاستثمار لها فروع
في جميع المحافظات عدا «البحيرة»

فلسطين قط .. إنها في العالم كله
واليهود المنتشرون في هذا العالم
مضطهدون .. مبتكرون .. ويملكون
قدرات مؤثرة - اقتصادا .. وقبلا
ومعاقلة .. ومالا .. وموساة

العرب منتشرون هم أيضا في العالم
كله .. لكن أمراضهم في بلادهم
لا تمنعهم من الهجرة .. لذا لا أحد يبالى
بهم

مثل بسيط .. إذا قتل إسرائيلي في
الغز تحركت أجهزة الأمن بإسرائيل
لضربة القتل .. وقد تتحرك إسرائيل
نفسها قبل تحرك أجهزة الأمن ! وإذا
قتل عربي .. ذهب منه دمار !

ماذا فعل العرب في الخليل ؟ وماذا
فعلوا في لبنان ؟ .. ماذا فعلوا بالقبض
للشيشية .. لا مؤثر للسلام إلا إذا
قربت إسرائيل

نشرت التلغراف
مجلة الحوادث

نحن الشباب نتجنبون لقزو
الصراع ولكن ما شأنا على شاشة
التلفزيون في مسلسل «درجعة»
المليون .. من مشكل وأجبت «مسئله»
في الحصول على قطعة أرض جملتنا
تردد في ذلك

خلد جمعة إبراهيم
مطمان - اجا - دقهلية

صدر منشور من الأركان في
١٩٨٦/١٠/١٠ حول فضول تربية تفتية
الاصلاحية والتربية .. وحيد أجبر
الحصة ٢٧٥ قرشا للاصلاحيين ٣٥٠
قرشا للتقوى .. وفوجنا عند تحرير
استمارات الصراف بأنها ٥٠ قرشا
للاصلاحيين ٧٥ قرشا للتقوى

مفروض قرية التفرقة بالقويس
نعم / رشاد كليلي

المنافع الفنية والفنية بالتعليم
الأخرى .. مكتبة بجوز الطويلة .. عن
استبدالها بزوج العلماء .. تكليف كتب
بلغة سهلة تؤدي إلى نتيجة طيبة

أبراهيم اسماعيل محمد
تحويل قرية طناح مركز المنصورة
إلى مستطع طيرة وقطين وقومون
بأصل المجر والشمونة وتجنيز
الأنواح

هنري مصطفى محمود - دقهلية
موت فارس - نكرس - دقهلية
التي تنقل القارات والامفات
التي تصدرها دول العالم ضد إيران
مجرد كلمات

محمد كمال خلاف - مصرخ
مصرخ - منيا

أرض صحرائية بجوار محطة
الشلولة بالموسم لامة لامة الدولة
اعتدى عليها غزو من القاس بالانجاز
والبيع

مصطفى محمد سعيد
السويس

لماذا يقول العالم ما تقول إسرائيل
ويرفض ما يقول العرب ؟ ..
أن نكل في اجابات لنكل على
أن تغادر العرب وخطاتهم أضاف
أضاف سكان إسرائيل .. إنما نطرح
الواقع كما هو : إسرائيل ليست في

محسن محمد

كبار المسئولين ونقول لهم
- وقع بلا خوف .. امض بلا تردد
- وإن جملك أحد .. لك شرف
والشك في مصر وربما في العالم
كله إن غير الشرف أعلى صوتا وأخر
شجيجا ويستطيعون «الشوشرة»
على الجميع !

سألتا القدر : «لماذا نكل من
شجرة إلى شجرة .. ولا نكل لحظة من
الحركة والفكر ؟»

قال القدر : «فكرى مبرر كل
والعمل على إزالة كل المشكلات التي
تتبع الاستمرار .. والتابعة هي التي
أقوى حسي

أما الفكر الشاع في بركم فهو غير
مير .. وغير مفهوم أسلوا الذين
يقفون من حزب سياسي يميني إلى
حزب يساري متطرف اليسى حزب
معتدل .. وإن تجوا إلى أوجهكم أي
مير مقلع

قلنا : «القدر إذا كان يضحك ما في
البؤس .. ويمنع المتصلب لمن لا تحق
له .. أن يصرحوا كاهيا ؟»

فلم نكل جوابا لأن القدر سارع إلى
الابتعاد عنا لئلا يفتح قفزه .. وتتبع
القروء البشرية قفزا

زكريا تامر
مجلة التضمين

لو أن شابا عربيا في مقتل العصر
ذهب إلى البلد هو وعروسه ليقترضا
ثم كوخ لهما وإربنا .. في المقلب
شبابهما ومستقبلهما ربما لأحلهما
مير البك فور إلى اللبابة

حقا .. القيم لا تكل بالمال .. لأنها
تعد تملوى شيئا في مجتمع تحولت
للقلوب الحارة فيه إلى صندوق حدودية
باردة

أوطن العربي
سدي
أهيا القريب على مرمى صرخة
العيد على مرمى عير
في أعنت عليك الحب
في أعنت عليك الحب
في أعنت عليك الغفران
رغم كل ما كان
وما قد يكون

غادة السمان
مجلة سيدتي

لماذا يقول العالم ما تقول إسرائيل
ويرفض ما يقول العرب ؟ ..
أن نكل في اجابات لنكل على
أن تغادر العرب وخطاتهم أضاف
أضاف سكان إسرائيل .. إنما نطرح
الواقع كما هو : إسرائيل ليست في

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

وقد حان الوقت لانفتاح آخر ..
أغلبنا نلبي ويضخ بتقديم التملات
للاستمرار المصريين أو العرب
أو الأجانب بل بتقديم التملات لكبار
المسؤولين الذين يتخلون من الروتين
ويوافقون على المشروعات ويحاولون
تحقيق مزيد من التقدم في الإنتاج
ولا يعرف كيف يتم ذلك أو كيف نكل

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

وقد حان الوقت لانفتاح آخر ..
أغلبنا نلبي ويضخ بتقديم التملات
للاستمرار المصريين أو العرب
أو الأجانب بل بتقديم التملات لكبار
المسؤولين الذين يتخلون من الروتين
ويوافقون على المشروعات ويحاولون
تحقيق مزيد من التقدم في الإنتاج
ولا يعرف كيف يتم ذلك أو كيف نكل

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

محسن محمد

استثمار أموالهم في مصر .. ومن
الطبعي أن امتلاكهم أكبر ولكننا
لا نستطيع أن ننسى ما ترتب على
الظلمة بين مصر والعرب في أعقاب
اتفاقيات كليب دايف وقطع العلاقات
الدبلوماسية والحملات المتتالية

ولا يغيبنا في هذا المجال من
المخاطر ومن المصيب وعلى من تقع
التبعة .. ولكن النتيجة في النهاية أن
مشكلات كثيرة أدت إلى أن حجم
الأموال العربية لم يتدفق على مصر كما
كان نأمل وننتظر

وعلى أية حال فإن هذه الأرقام كلها
تدعو إلى الثقة بأنفسنا والثقة بالعرب
والعمل على إزالة كل المشكلات التي
تتبع الاستثمار .. والتابعة هي التي
أقوى حسي

وأما الفكر الشاع في بركم فهو غير
مير .. وغير مفهوم أسلوا الذين
يقفون من حزب سياسي يميني إلى
حزب يساري متطرف اليسى حزب
معتدل .. وإن تجوا إلى أوجهكم أي
مير مقلع

قلنا : «القدر إذا كان يضحك ما في
البؤس .. ويمنع المتصلب لمن لا تحق
له .. أن يصرحوا كاهيا ؟»

فلم نكل جوابا لأن القدر سارع إلى
الابتعاد عنا لئلا يفتح قفزه .. وتتبع
القروء البشرية قفزا

زكريا تامر
مجلة التضمين

لو أن شابا عربيا في مقتل العصر
ذهب إلى البلد هو وعروسه ليقترضا
ثم كوخ لهما وإربنا .. في المقلب
شبابهما ومستقبلهما ربما لأحلهما
مير البك فور إلى اللبابة

حقا .. القيم لا تكل بالمال .. لأنها
تعد تملوى شيئا في مجتمع تحولت
للقلوب الحارة فيه إلى صندوق حدودية
باردة

أوطن العربي
سدي
أهيا القريب على مرمى صرخة
العيد على مرمى عير
في أعنت عليك الحب
في أعنت عليك الحب
في أعنت عليك الغفران
رغم كل ما كان
وما قد يكون

غادة السمان
مجلة سيدتي

لماذا يقول العالم ما تقول إسرائيل
ويرفض ما يقول العرب ؟ ..
أن نكل في اجابات لنكل على
أن تغادر العرب وخطاتهم أضاف
أضاف سكان إسرائيل .. إنما نطرح
الواقع كما هو : إسرائيل ليست في

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

وقد حان الوقت لانفتاح آخر ..
أغلبنا نلبي ويضخ بتقديم التملات
للاستمرار المصريين أو العرب
أو الأجانب بل بتقديم التملات لكبار
المسؤولين الذين يتخلون من الروتين
ويوافقون على المشروعات ويحاولون
تحقيق مزيد من التقدم في الإنتاج
ولا يعرف كيف يتم ذلك أو كيف نكل

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

وقد حان الوقت لانفتاح آخر ..
أغلبنا نلبي ويضخ بتقديم التملات
للاستمرار المصريين أو العرب
أو الأجانب بل بتقديم التملات لكبار
المسؤولين الذين يتخلون من الروتين
ويوافقون على المشروعات ويحاولون
تحقيق مزيد من التقدم في الإنتاج
ولا يعرف كيف يتم ذلك أو كيف نكل

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

محسن محمد

استثمار أموالهم في مصر .. ومن
الطبعي أن امتلاكهم أكبر ولكننا
لا نستطيع أن ننسى ما ترتب على
الظلمة بين مصر والعرب في أعقاب
اتفاقيات كليب دايف وقطع العلاقات
الدبلوماسية والحملات المتتالية

ولا يغيبنا في هذا المجال من
المخاطر ومن المصيب وعلى من تقع
التبعة .. ولكن النتيجة في النهاية أن
مشكلات كثيرة أدت إلى أن حجم
الأموال العربية لم يتدفق على مصر كما
كان نأمل وننتظر

وعلى أية حال فإن هذه الأرقام كلها
تدعو إلى الثقة بأنفسنا والثقة بالعرب
والعمل على إزالة كل المشكلات التي
تتبع الاستثمار .. والتابعة هي التي
أقوى حسي

وأما الفكر الشاع في بركم فهو غير
مير .. وغير مفهوم أسلوا الذين
يقفون من حزب سياسي يميني إلى
حزب يساري متطرف اليسى حزب
معتدل .. وإن تجوا إلى أوجهكم أي
مير مقلع

قلنا : «القدر إذا كان يضحك ما في
البؤس .. ويمنع المتصلب لمن لا تحق
له .. أن يصرحوا كاهيا ؟»

فلم نكل جوابا لأن القدر سارع إلى
الابتعاد عنا لئلا يفتح قفزه .. وتتبع
القروء البشرية قفزا

زكريا تامر
مجلة التضمين

لو أن شابا عربيا في مقتل العصر
ذهب إلى البلد هو وعروسه ليقترضا
ثم كوخ لهما وإربنا .. في المقلب
شبابهما ومستقبلهما ربما لأحلهما
مير البك فور إلى اللبابة

حقا .. القيم لا تكل بالمال .. لأنها
تعد تملوى شيئا في مجتمع تحولت
للقلوب الحارة فيه إلى صندوق حدودية
باردة

أوطن العربي
سدي
أهيا القريب على مرمى صرخة
العيد على مرمى عير
في أعنت عليك الحب
في أعنت عليك الحب
في أعنت عليك الغفران
رغم كل ما كان
وما قد يكون

غادة السمان
مجلة سيدتي

لماذا يقول العالم ما تقول إسرائيل
ويرفض ما يقول العرب ؟ ..
أن نكل في اجابات لنكل على
أن تغادر العرب وخطاتهم أضاف
أضاف سكان إسرائيل .. إنما نطرح
الواقع كما هو : إسرائيل ليست في

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

وقد حان الوقت لانفتاح آخر ..
أغلبنا نلبي ويضخ بتقديم التملات
للاستمرار المصريين أو العرب
أو الأجانب بل بتقديم التملات لكبار
المسؤولين الذين يتخلون من الروتين
ويوافقون على المشروعات ويحاولون
تحقيق مزيد من التقدم في الإنتاج
ولا يعرف كيف يتم ذلك أو كيف نكل

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

وقد حان الوقت لانفتاح آخر ..
أغلبنا نلبي ويضخ بتقديم التملات
للاستمرار المصريين أو العرب
أو الأجانب بل بتقديم التملات لكبار
المسؤولين الذين يتخلون من الروتين
ويوافقون على المشروعات ويحاولون
تحقيق مزيد من التقدم في الإنتاج
ولا يعرف كيف يتم ذلك أو كيف نكل

استمررت العلاقات المصرية العربية
والعلاقات المصرية المصرية .. لا
قضية وزارة الصناعة لتفرض الخوف
في كل التلوس

شكر ونكري الأبردين
للقيد أسرة أبو رمضان
بنشأ دقهلية

بأنتم الحاج فتح رمضان عدة نشأ
والأبردين بخالص الشكر والتقدير لكل
من تفضل بمواسمتهم في قديمهم
المحرم

الحاج شفيق رمضان
وتحي الأسرة نكري الأبردين بمنزل
الأسرة بنشأ دقهلية مساء السبت
٩/١٩

قسم التبريكات الميكانيكية
بمبنى التقنية الصناعية
بواسطتين من قبل محمد أبو حلو
وصلاح سالم أوفاء والتمهيد للتقنيين
الرحمة

التجارة الثانوية بمشتول
تتأخر الزميله فخره سمود وكيله
الدميرة الأحرار لوفاء والدتها

عزاء واجب
لأخي وصديق زميل العمر الأستاذ
ليلى الرشيدى

بالهزة القطاع الصحي بالدقهلية
بالهزة رجال كثر بولوى كليم هل
أولئك رحلت عنا وسقط بيتنا فلى
لأولئك فراقك ليلته إلى جنة الخلد
منوكة حى الله

طلخا التجارية بنات
تتأخر الزميله زينة أبو الكون الأحرار
لوفاء شقيقها للتقيد الرحمة

صندوق الزمالة للعلميين
بمديرية الشباب والرياضة بكفر
الشيخ

بشاعر الزميل ابراهيم فحى أبو الصفا
الأحرار لوفاء والده للتقيد تكريم
الرحمة وللأبردين خالص العزاء

عزاء من السويس
رئيس واعضاء مجلس إدارة جمعية
تنمية المجتمع بقرية غمر السويس
بشاعرين بيزيد من الحزن والاسى

الأستاذ محمد حنفى
وكيل مديرية الشؤون الاجتماعية
بمحافظة السويس لوفاء كريمته
تتأخر الزميله الرحمة وللأبردين خالص
العزاء

الجمعية التعاونية للتبوير
بالموسى

أسرة النخل البرى بشاعرين بيزيد من
الحزن والاسى الزميل

سمير زهران حسين
لوفاء والدته والزميل

شعيا أحمد محمد
لوفاء كريمته للتقيد الرحمة
وللأبردين خالص العزاء

عزاء من السويس
رئيس واعضاء مجلس إدارة جمعية
تنمية المجتمع بقرية غمر السويس
بشاعرين بيزيد من الحزن والاسى

الأستاذ محمد حنفى
وكيل مديرية الشؤون الاجتماعية
بمحافظة السويس لوفاء كريمته
تتأخر الزميله الرحمة وللأبردين خالص
العزاء

الجمعية التعاونية للتبوير
بالموسى

أسرة النخل البرى بشاعرين بيزيد من
الحزن والاسى الزميل

سمير زهران حسين
لوفاء والدته والزميل

شعيا أحمد محمد
لوفاء كريمته للتقيد الرحمة
وللأبردين خالص العزاء

مناقصات

مصانع السكر بمرمت
تعلن عن مناقصة لتوريد مطبوعات
وتلك طبقا للشروط الموضحة بكمية
المواصفات الممكنة الحصول عليها من
أدارة المصانع بمرمت مقابل عشرة
جنيهات للساعة الواحدة وتقدم
الطعاات مسجوعة بتأمين ايدئائى
قده خمسة جنيه وتفتح المناقشات
ظهر يوم الأربعاء ٣٠ سبتمبر الجارى

الوحدة المحلية لمركز مطاى
العقود والمشتريات
تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين
مقاولي القطاع العام والخاص عن
الاشغالات الآتية:

- ١ - إنشاء مدرسة اعدادية بناحية
سيلة الغربية
- ٢ - إنشاء مدرسة ابتدائية بناحية
شحاته لجلسة ١٩٨٧/٢٦
- ٣ - إنشاء عدد ٤ فصل اعدادى
بناحية بيلان - برنوها - حلو
- ٤ - فصل ابتدائى بناحية كوم
جوده وبلو عزى لجلسة ١٩٨٧/٢٧
- ٥ - استكمال المدرسة الثانوية
الصناعية لجلسة ١٩٨٧/٢٨
- ٦ - رصف الطريق رقم ٢٢ من اول
شارع بوسيدى الى كوبرى باغوض
- ٧ - إنشاء سبف كوبرى كوم بصل جلسة
١٩٨٧/٢٩

فلى من يرغب بالدخول فى المناقصة
العامه للتقدم بطلب لشراء المناهج
الخاصة وسداد ثمن كراسة كاتمين
وسداد ٢١ من قيمة المناقصة كاتمين
ابتدائى يكمل الى ٥٠ عدد رسو الطاء
ورفاق بطانة سابقة اامال وصورة
البطاقة الضريبية وصورة سجل قيد
مقاولي القطاع الخاص والقانون رقم ٩
لسنة ١٩٨٣ مكل لهذا الإعلان
٨٧/٢٣

مديرية الإسكان بأسبوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولي
القطاعين

تقيد مديرية الإسكان بأسبوط
عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر
ظهر يوم الخميس الموافق
١٩٨٧/١٠/١ من عملية استكمال
سور لمدرسة الصالح الثانوية
والميكانيكية ببلو تيج

ويمكن الحصول على عقد العملية
بتقديم طلب مموثق وسداد مبلغ عشرة
جنيهات بخلاف ضمانات اجرة البريد
وتقدم العطاء مسجوعة بتأمين ايدئائى
لاقل عن واحد فى المائة من قيمة
العملية ويستكمل الى خمسة فى المة
عدد رسو الطاء ورفاق بصل صورة كل
من البطاقة الضريبية وسجل القطاع
الخاص وكل عطاء غير مسجوع
بالتأمين وصورة البطاقة المطلوبة
بغير غير قانونى ولايلتفت اليه
٨٧/٢٣

مناقصات

محافظة بنى سويف
مديرية الطرق والنقل

تعلن الطعاات بالمسيرة عالية في
المنافسة العامة بين مقاولي القطاعين
العام والخاص عن الخدمات الموضحة
بهايتها لغاية الساعة الثانية عشر ظهر
يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/١٤
(الرابع عشر من شهر اكتوبر الف
وخمسة مائة وتسعون)

- ١ - رصف طرق اقبية وسدن
لمركزى ناصر والواسطى
- ٢ - رصف طرق اقبية وسدن
لمركزى بنى سويف واخماسيا
- ٣ - رصف طرق اقبية وسدن
لمركزى بنى سويف
- ٤ - رصف طرق اقبية وسدن
لمركزى بنى سويف

ولمن دفتر الشروط لكل عملية ٢٠٠
جنيه (ماتان جنبا) وتكاليف ارساله
بالبريد ١٠ جنيه وتقدم الطلبات على
نصفه ٢٠٠ من مينا على ان يقدم
المقاول او الشركة سابقة اامال
والرناج الزمنى لكل عملية ولتأجل
الطعاات الغير مرفق بها البرنامج
الزمنى وسابقة الاصل

وزارة السرى
الادارة العامة لمشروعات تطوير القرى
بلسا اعلان مناقصة لمقاولي القطاعين
العام والخاص عن الخدمات الموضحة
بهايتها لغاية الساعة الثانية عشر ظهر
يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/١٤
(الرابع عشر من شهر اكتوبر الف
وخمسة مائة وتسعون)

تعلن الطعاات بمكتب الادارة العامة
لمشروعات تطوير القرى بلسا

لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم
الأربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/١٤ من عملية
تبطين ترعة وادى الصاعدة من
١٠٠٠ ح. حتى ١٠٠ ح. ومنها خمسة
شهور وعلى مقاولي القطاع الخاص
تقديم البطاقة الضريبية وسجل مقاولي
القطاع الخاص على ان تكون سائتا
المعقول وتطلب الشروط من مكتب
الادارة العامة لمشروعات تطوير القرى
بلسا بنسبة دفع مبلغ خمسون جنيها
وجنيه اجرة البريد وتقدم الطلبات
مستوفاة الممتدة الى ثلثت الى
الطلبات التى ترد يوم تقديم التأمين
الابتدائى بالكامل بنسبة ١٠ فى مية
العطاء نقدا او شيك مصرفى مقبول
الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد
بلاذ الى ٥ عدد رسو الطاء ورفاق
غير مشروطة بلة شروط او قيد

ويمكن الاطلاع على اليوم
الرسومات بمكتب الادارة بلسا فى
ساعات العمل الرسمية

خطارات
مديرية المساجد بأسبوط

تعلن الهيئة المصرية العامة
للمساجد بلسا عن مسر للقرار الوزارى
رقم ١٩٨٤ لسنة ١٩٨٤ وبشر بالجريدة
الرسمية بالعدد ٤٢ بتاريخ
١٩٨٤/١٠/١٨ من مشروع إنشاء
مسلة طوبس رقم ٥٢ خدمات عامة
بمدينة الدواير بمساحة أسبوط
تطبيقا لقاعدة ٦ من القانون رقم ٥٧
لسنة ١٩٥٤ بشأن نزح ملكية العقارات
للزراعة للمنفعة العامة

تعلن الهيئة المصرية العامة
للمساجد بلسا عن مسر للقرار الوزارى
رقم ١٩٨٤ لسنة ١٩٨٤ وبشر بالجريدة
الرسمية بالعدد ٤٢ بتاريخ
١٩٨٤/١٠/١٨ من مشروع إنشاء
مسلة طوبس رقم ٥٢ خدمات عامة
بمدينة الدواير بمساحة أسبوط
تطبيقا لقاعدة ٦ من القانون رقم ٥٧
لسنة ١٩٥٤ بشأن نزح ملكية العقارات
للزراعة للمنفعة العامة

تعلن الهيئة المصرية العامة
للمساجد بلسا عن مسر للقرار الوزارى
رقم ١٩٨٤ لسنة ١٩٨٤ وبشر بالجريدة
الرسمية بالعدد ٤٢ بتاريخ
١٩٨٤/١٠/١٨ من مشروع إنشاء
مسلة طوبس رقم ٥٢ خدمات عامة
بمدينة الدواير بمساحة أسبوط
تطبيقا لقاعدة ٦ من القانون رقم ٥٧
لسنة ١٩٥٤ بشأن نزح ملكية العقارات
للزراعة للمنفعة العامة

مناقصات

محافظة الاسكندرية
الادارة للتعليمية شرق
هئية الماتى

تعلن ادارة شرق اسكندرية
التعليمية عن اعادة مناقصة عامة
لاصالح سبوية الترميمات الاعتيادية
والضخمية والاشغالات الصغيرة تشام
١٩٨٨/٨٧ على اسس قمتة الاصل
لوزارة الاسكان وملحقاتها وذلك فى
حدود ١٠٠٠٠٠ مائة الف جنيه فقط
لاغير

وتحدد الاجد ١٩٨٧/٩/٢٧ الساعة
١٢ ظهرا موعدا لفتح المناقشات بمل
الادارة بحرم مع توريد ٢١ تأمين
ابتدائى وارفاق سابقة اامال حكومية
او طاع عام موضح بها تقاضيا لية
الاصال ونوعها وان يلتك الى عطاء
مصحوب بشيك غير مقبول الدفع
٨٧/٢٣

الشركة العربية لاستصلاح
الارضى

مبنى مجمع استصلاح الارضى بالدفى
مناقصة عامة رقم ٨٧/١٥
تعلن الشركة عن حاجتها الى توريد
اطارات كاتش داخلى وخارجى
مسجود ومطى بالمكيات والمكيات
الواردة بكراسة الشروط والمواصفات
التي يتم سحبها من ادارة المشتريات
بالطون عالية مقابل عشرة جنيها
للمنظمة الواحدة وقية تسدد يوم
الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٩/٣٠
الساعة الثانية عشر ظهرا مودعا
لفتح المناقشات

وزارة التعمير والمجتمعات
الجديدة والاسكان والمرافق
هئية المجتمعات العربية الجديدة
جهاز تنمية مدينة ١٤ أكتوبر
منظمة المدينة عدد الكتل ٢٥ طريق
مصر اسكندرية الصرراوى

بعلن الجول عن طرح المناقصة
العامه رقم (٢) لسنة ١٩٨٨/٨٧
لتوريد مكيات قس تجيل قوه ١٠٠
حصان البضاعة خاشرة

تسحب كراسة
الشروط
والمواصفات من مقر الجول بالمدينة
تظهر سداد مبلغ خمسة جنيهات
للمنظمة

تعلن الطعاات حتى الساعة ١٢
ظهرا يوم الخميس الموافق ٨٧/١٠/٨
موعد فتح المناقشات على ان يتم سداد
٢١ تأمين ابتدائى لجلسة ٢٢ من قيمة
بلاذ الى ٢١ عدد رسو كاتمين
نهى

تضع المناقصة لاحكام القانون ٩
لسنة ١٩٨٣

مناقصات
مديرية الإسكان بالقرية

تعلن الطعاات عن مناقصة عامة
للمساجد بلسا عن مسر للقرار الوزارى
رقم ١٩٨٤ لسنة ١٩٨٤ وبشر بالجريدة
الرسمية بالعدد ٤٢ بتاريخ
١٩٨٤/١٠/١٨ من مشروع إنشاء
مسلة طوبس رقم ٥٢ خدمات عامة
بمدينة الدواير بمساحة أسبوط
تطبيقا لقاعدة ٦ من القانون رقم ٥٧
لسنة ١٩٥٤ بشأن نزح ملكية العقارات
للزراعة للمنفعة العامة

إعلانات

مطلوب
مدرسة متخصصة تربية وعلم نفس او
علوم معلمات مكتب ومحافظة مقبولة
المشهور وتجيد قراءة القرآن علوم
ببشارة الادوات دروسهم وتعلم من
تجيد خياطة الملابس النسائية وكواخير
السيدات وكذلك مطلوب سائق لسيارة
ممكن وحافظه من القرآن لاقل عن
اربعة اجزاء وعمره لاقل عن اربعين
عاما وحافظ على الصلوات ويحصل
موهلا علميا لاقل عن الاعدية
للمقابلات الشخصية السيد عبدالله
السعودى ٣ شمسو الجيزة جوار مستشفى
٢٩ محافظة الجيزة جوار مستشفى
التأهيل للوات بالمجيزة

إعلانات
انارة الارز الشريف
الادارة العامة لشؤون الإسكان
ادارة التعمير

تعلن عن حاجتها لشغل عدد ٢٥
بوظيفة ابناء مكتب وثائق من
التعمير بالمجموعة الوثائق من
التخصص لوظائف المقدمات
والوثائق بالدرجة الثالثة من الكاتمين
٥٧ لسنة ٧٨ وذلك فى التخصصات
آتية:

- ١ - تيسر الادب - قسم الوثائق
والمكيات
- ٢ - الاجازة المالية لكتبة المالية
العربية قسم الصحافة
- ٣ - الاجازة المالية لكتبة المالية
العربية قسم التاريخ
- ٤ - الاجازة المالية لكتبة المالية
والترجمة قسم اللغات الشرقية

تقدم الطلبات باسم السيد مدير عام
شؤون العاملين بالارز خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ النشر ويراق مع
الطلب صورة المودل الدراسى وصورة
تجديد المودل من التجديد وصورة من
الخدمة العامة بالبريد المسجل، يكون
التعيين بامتحان تحريرى فى كل
مناقص باعمال المكيات، يكون اجراء
الامتحان بالمكتبين بمكيات البراوى
بشارع البازمولى بباينى صباح يوم
الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/١٨

على ان يكون التعيين فى جميع
المناقصات الاخرى، لينظر للطلبات
التي ترد قبل تاريخ اعلان وبعد انتهاء
الموع المحدد

جامعة القاهرة
الادارة العامة لشؤون افراد

تعلن جامعة القاهرة عن حاجتها
لشغل وظائف معاونى خدمة من
الدرجة السادسة بالمجموعة التوعية
لوظائف الخدمات المعنوية لاصال
لكراسة بمصنك شاطيء الجامعة
برمى مطروح طبقا للشروط الواردة
بالقانون ٤٧ لسنة ١٩٨٧ بالشروط
آتية:

- ١ - ان يكون من ابناء مرس مطروح وبهايم
بها اقله مائة
- ٢ - اجادة القراءة والكتابة
الايدى السن عن ٥ سنة
- ٣ - وتزمن الطلبات بالبريد باسم السيد
الذكور ائمن عام الجامعة فى خلال
اسبوعين من تاريخ النشر موضحا بها
المواظ من التجديد
- ٤ - ويمنح الاختيار للتحريرى وكشفي
بمبنى مجلس مدينة مرس مطروح فى
الاضافة من صباح الاثنين
١٩٨٧/١٠/١٩

دراسات عليا
٨٧/٢٥

تعلن الهيئة المصرية - جامعة القاهرة
عن فتح باب القبول لطلبة الباشة
راعى دراسة بوليات الدراسات العليا
بالبطاقة لتمام القبول ١٩٨٨/٨٧ وذلك
فى التخصصات الآتية:

بأمر موعد لفتح القبول للطلبة يوم
١٩٨٧/١٠/٢٠

مركز خدمة

للمساجد بلسا عن مسر للقرار الوزارى
رقم ١٩٨٤ لسنة ١٩٨٤ وبشر بالجريدة
الرسمية بالعدد ٤٢ بتاريخ
١٩٨٤/١٠/١٨ من مشروع إنشاء
مسلة طوبس رقم ٥٢ خدمات عامة
بمدينة الدواير بمساحة أسبوط
تطبيقا لقاعدة ٦ من القانون رقم ٥٧
لسنة ١٩٥٤ بشأن نزح ملكية العقارات
للزراعة للمنفعة العامة

سانيتو

مركز الخدمة للمحرم

٢٧ شارع مصرى بولوى كليم هل
٢٧ شارع مصرى بولوى كليم هل
٢٧ شارع مصرى بولوى كليم هل

مناقصات

محافظة كوراء الاسكندرية
الادارة العامة للمشتريات والمخازن
١١ شارع سيدى المتولى - الاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/٩ جلسة يوم الاربعاء الموافق
٨٧/٩/٣٠ من توريد الات تصوير مستند كراسة ١٠ جنيهات وتطلب
كراسة الشروط والمواصفات على طلب مموثق باسم السيد ايدئائى مدير عام
المشتريات والمخازن بلسان عاليه وذلك مقابل سداد قيمة كراسة بخلاف ٥٠٠
مليم لمن يطلبها بالبريد - يسدد تأمين ابتدائى ٢١ بلاء الى ٢١ عدد رسو ول
بالتك الى الطعاات الغير مسجوعة بالتأمين الابتدائى وسداد التأمين نقدا او شيك
مقبول للفتح بطلب ضمان ويراق مع الطاع استمارة ١٤ فى حالة الوكلاء
التجارين

الشركة المصرية للصناعات
الميكانيكية الدقيقة

مسطرد امام كوبرى المعاهدة
تعلن الشركة لمرورى القطاعين
العام والخاص عن رغبتها فى طرح
المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/١١ من
١٥٠٠٠٠ طبة من خام
الاستنوك الابيض حسب السرمم
المرفق بكراسة شروط المناقصة

تعلن الطعاات داخل مطايرف
مطلقة باسم السيد المحاسب رئيس
القطاع التجارى فى موعد غليته
الساعة ١٢ ظهرا يوم الاحد الموافق
١٩٨٧/١٠/١١ بالاعوان عالية على ان
يكتب على المطرور رقم المناقصة
واحدة

تسحب كراسة الشروط
١١ شارع مصر النيل بالقاهرة مقابل
١٠ عشرة جنيهات للمنظمة
واحدة

ان يلتك للطعاات التي ترد بعد
هذا الموعد او الغير مسجوعة بتأمين
الابتدائى المحمد بالكراسة

مناقصات

محافظة كوراء الاسكندرية
الادارة العامة للمشتريات والمخازن
١١ شارع سيدى المتولى - الاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/٩ جلسة يوم الاربعاء الموافق
٨٧/٩/٣٠ من توريد الات تصوير مستند كراسة ١٠ جنيهات وتطلب
كراسة الشروط والمواصفات على طلب مموثق باسم السيد ايدئائى مدير عام
المشتريات والمخازن بلسان عاليه وذلك مقابل سداد قيمة كراسة بخلاف ٥٠٠
مليم لمن يطلبها بالبريد - يسدد تأمين ابتدائى ٢١ بلاء الى ٢١ عدد رسو ول
بالتك الى الطعاات الغير مسجوعة بالتأمين الابتدائى وسداد التأمين نقدا او شيك
مقبول للفتح بطلب ضمان ويراق مع الطاع استمارة ١٤ فى حالة الوكلاء
التجارين

الشركة المصرية للصناعات
الميكانيكية الدقيقة

مسطرد امام كوبرى المعاهدة
تعلن الشركة لمرورى القطاعين
العام والخاص عن رغبتها فى طرح
المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/١١ من
١٥٠٠٠٠ طبة من خام
الاستنوك الابيض حسب السرمم
المرفق بكراسة شروط المناقصة

تعلن الطعاات داخل مطايرف
مطلقة باسم السيد المحاسب رئيس
القطاع التجارى فى موعد غليته
الساعة ١٢ ظهرا يوم الاحد الموافق
١٩٨٧/١٠/١١ بالاعوان عالية على ان
يكتب على المطرور رقم المناقصة
واحدة

تسحب كراسة الشروط
١١ شارع مصر النيل بالقاهرة مقابل
١٠ عشرة جنيهات للمنظمة
واحدة

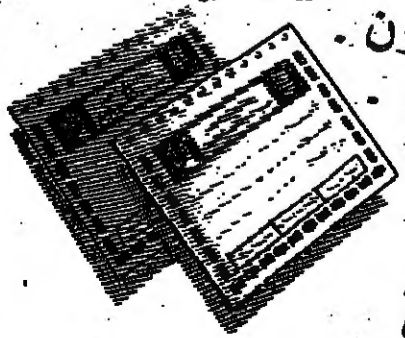
ان يلتك للطعاات التي ترد بعد
هذا الموعد او الغير مسجوعة بتأمين
الابتدائى المحمد بالكراسة

بمناسبة مرور سنتين على افتتاح مصنع جنرال موتورز مصر



اليوم .. أكبر عرض مبيعات لشاحنات شيفروليه، بدفورد وإيسوزو

إنتهز الفرصة وتابع الصحف اليومية ،
معرفة كيفية استخدام الكوبون .
أو اتصل بوكلائنا المعتمدين .



جنرال موتورز مصر
المستوى العالمي للجودة

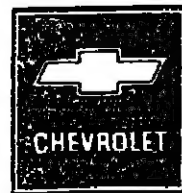
تفخر شركة جنرال موتورز مصر بإنتاجها المتميز ،
من أفضل الماركات العالمية في عالم الشحن :-
شيفروليه ، بمئاتها الأمريكية المعهودة .
بدفورد ، بأصالتها الإنجليزية المعتمدة .
إيسوزو ، بقدرتها اليابانية الفائقة في الإقتصاد .
وبهذه المناسبة الخاصة تقدم فرصة
محدودة وكوبونين بمبالغ قيمة .



سيارات السعوى
ماترا إيسوزو



إخوان ممتاز
منير ممتاز
مورن موتور



منصور شيفروليه
لطفى منصور